

A FOTOGRAFÍA COMO EXTENSIÓN DO PENSAMENTO

TALLER DE ARTISTA CON
LUIS GONZÁLEZ PALMA

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
28-29 novembro 2015

Ante a necesidade de explorar no nivel simbólico todo acto creativo, este taller propón unha reflexión sobre o proceso mental e emocional que intervén na construción de imaxes.

No taller búscase que, mediante o diálogo, as persoas participantes vaian comprendendo que hai sutís decisións que afectan ao sentido da obra e o modifican. Dado que todo acto creativo é extremadamente complexo, requírese de distintos enfoques para ir descubriendo as razóns das decisións que imos tomando no proceso; por iso indagaremos sobre o sentido das nosas ideas estéticas, as intencións conceptuais destas e as cargas emocionais que impulsan o acto creador.

Neste encontro convídase a pensar nas razóns polas cales facemos un tipo de imaxe e non outro, a coñecer as referencias que nos guían, a tomar conciencia de que todas as decisións que tomamos teñen unha razón profunda (xeralmente descoñecida), e de que están totalmente relacionadas coa forma en que percibimos a nosa vida, o noso pasado e a nosa relación co mundo.

O que somos e sentimos inflúe dun xeito absoluto no desenvolvemento das nosas ideas e tomar conciencia diso permítenos operar con maior liberdade e flexibilidade nos nosos procesos.

Os obxectivos do taller son os seguintes: verbalizar o noso desexo para facer consciente o que realmente buscamos na nosa actividade creadora e así ir descubriendo todo o que as nosas imaxes ocultan; xerar un diálogo desde a honestidade e a intimidade para comprender os camiños e as razóns que nos levaron a desexar simbolizar o mundo a través da imaxe e, por último, estimular a nosa intelixencia visual e emocional para posibilitar novas lecturas da nosa propia obra e da do outro, expandindo a nosa forma de percepción e aumentando a nosa sensibilidade.

LUIS GONZÁLEZ PALMA

Naceu en Guatemala en 1957. Na actualidade, vive e traballa en Córdoba, Arxentina.

Realizou exposicións individuais, entre outras, nas seguintes institucións: The Art Institute of Chicago, EUA; The Lannan Foundation,

—
Guardaespaldas. Da serie Tu mirada me distorsiona sin saberlo, 2009



Ante la necesidad de explorar a nivel simbólico todo acto creativo, este taller propone una reflexión sobre el proceso mental y emocional que interviene en la construcción de imágenes.

En el taller se busca que, mediante el diálogo, las personas participantes vayan comprendiendo que hay sutiles decisiones que afectan al sentido de la obra y lo modifican. Dado que todo acto creativo es extremadamente complejo, se requiere de distintos enfoques para ir descubriendo las razones de las decisiones que vamos tomando en el proceso; por eso indagaremos sobre el sentido de nuestras ideas estéticas, las intenciones conceptuales de las mismas y las cargas emocionales que impulsan el acto creador.

En este encuentro se invita a pensar en las razones por las cuales hacemos un tipo de imagen y no otro, a conocer las referencias que nos guían, a tomar conciencia de que todas las decisiones que tomamos tienen una razón profunda (generalmente desconocida), y de que están totalmente relacionadas con la forma en que percibimos nuestra vida, nuestro pasado y nuestra relación con el mundo.

Lo que somos y sentimos influye de una forma absoluta en el desarrollo de nuestras ideas y tomar conciencia de ello nos permite operar con mayor libertad y flexibilidad en nuestros procesos.

Los objetivos del taller son los siguientes: verbalizar nuestro deseo para hacer consciente lo que realmente buscamos en nuestra actividad creadora y así ir descubriendo todo lo que nuestras imágenes ocultan; generar un diálogo desde la honestidad y la intimidad para comprender los caminos y las razones que nos han llevado a desear simbolizar el mundo a través de la imagen y, por último, estimular nuestra inteligencia visual y emocional para posibilitar nuevas lecturas de nuestra propia obra y de la de del otro, expandiendo nuestra forma de percepción y aumentando nuestra sensibilidade.

LUIS GONZÁLEZ PALMA

Nació en Guatemala en 1957. En la actualidad, vive y trabaja en Córdoba, Argentina.

Ha realizado exposiciones individuales, entre otras, en las siguientes instituciones: The Art Institute of Chicago, EE UU; The Lannan Foundation,

Santa Fe, EUA; o Australian Centre for Photography, Sydney, Australia; o Palacio de Bellas Artes de México e o Royal Festival Hall de Londres, Reino Unido. Ademais amosou a súa obra en festivales de fotografía como Photofest, Houston, EUA; o de Bratislava, Eslovaquia; Les Rencontres d'Arles, Francia, ou PhotoEspaña. Participou en mostras colectivas de institucións como o Ludwig Forum für International Kunst en Aachen, Alemaña, ou o Taipei Fine Art Museum en Taiwán; nas bienais de Venecia, São Paulo e A Habana, e na Fotobienal de Vigo.

O seu traballo está incluído en varias coleccións públicas e privadas como The Art Institute of Chicago; a Fundación Daros en Zúric, Suíza; a Maison Européenne de la Photographie en París; The Houston Museum of Fine Arts, Houston, EUA, e a Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia. Até o momento publicáronse tres monografías sobre o seu traballo, entre as que destacan *Poems of Sorrow* (Arena Editions, Santa Fe, Novo México, 1999) e *El silencio de la mirada* (Pelliti, Roma, 1998).

Santa Fe, EE UU; el Australian Centre for Photography, Sidney, Australia; el Palacio de Bellas Artes de México y el Royal Festival Hall de Londres, Reino Unido. Además su obra se mostrado en diversos festivales de fotografía como Photofest, Houston, EE UU; el de Bratislava, Eslovaquia; Les Rencontres d'Arles, Francia, o PhotoEspaña. Ha participado en muestras colectivas de instituciones como el Ludwig Forum für International Kunst en Aquisgrán, Alemania, o el Taipei Fine Art Museum en Taiwán; en las bienales de Venecia, São Paulo y La Habana, y en la Fotobienal de Vigo.

Su trabajo está incluído en varias colecciones públicas y privadas como The Art Institute of Chicago; la Fundación Daros en Zúrich, Suiza; la Maison Européenne de la Photographie en París; The Houston Museum of Fine Arts, Houston, EE UU, y la Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia. Hasta el momento se han publicado tres monografías sobre su trabajo, entre las que destacan *Poems of Sorrow* (Arena Editions, Santa Fe, Nuevo México, 1999) y *El silencio de la mirada* (Pelliti, Roma, 1998).

HORARIO

Sábado, 28 de novembro, de 11:00 a 14:30 h e de 16:00 a 20:00 h
Domingo, 29 de novembro, de 11:00 a 14:30 h e de 16:00 a 20:00 h

DESTINATARIOS: artistas e profesionais do medio fotográfico

PLAZAS: 15

INSCRIPCIÓN

As persoas interesadas poden inscribirse enviando un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.es ou chamando ao teléfono 981 546 602. As solicitudes deberán ir acompañadas dunha carta de motivación e un pequeno currículo, e deberán incluír os seguintes datos: nome completo, enderezo de correo electrónico e teléfono de contacto. Unha vez que lles confirmemos a inscrición, enviámoslles as indicacións precisas para facer efectiva a matrícula.

MATRÍCULA: 20 €

DIRECCIÓN: Luis González Palma

COORDINACIÓN: Virginia Villar

HORARIO

Sábado, 28 de noviembre, de 11:00 a 14:30 h y de 16:00 a 20:00 h
Domingo, 29 de noviembre, de 11:00 a 14:30 h y de 16:00 a 20:00 h

DESTINATARIOS: artistas y profesionales del medio fotográfico

PLAZAS: 15

INSCRIPCIÓN

Las personas interesadas pueden inscribirse enviando un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.es o llamando al teléfono 981 546 602. Las solicitudes deberán ir acompañadas de una carta de motivación y un pequeño currículo, y deberán incluír los siguientes datos: nombre completo, dirección de correo electrónico y teléfono de contacto. Una vez que les confirmemos la inscripción, les enviaremos las indicaciones precisas para hacer efectiva la matrícula.

MATRÍCULA: 20 €

DIRECCIÓN: Luis González Palma

COORDINACIÓN: Virginia Villar

