

Edgar Barroso. México, 1977

Actualmente es candidato al título de doctor en composición musical por la Universidad de Harvard, donde trabaja con Hans Tutschku, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Michael Gandolfi y Chaya Czernowin. Desde 2010 desempeña el cargo de director del Harvard Group for New Music. Además imparte clases de Composición y Teoría y es tutor residente (Adams House) en la Universidad de Harvard. Sus obras fueron interpretadas en importantes foros de Norteamérica, Latinoamérica, Asia y Europa. Entre 2006 y 2009 recibió varios premios de composición. En la actualidad es becario de CONACYT y de la Fundación México en Harvard. Fundador del Open Source Creation Group que se dedica al diseño de programas inter y transdisciplinares así como a proyectos sociales donde se involucren simultáneamente varias áreas de conocimiento. Musicó cine, documentales, cortometrajes, animación, vídeo experimental y varias colaboraciones audiovisuales. También se dedicó a la práctica instrumental como violonchelista, explorando diversas técnicas de improvisación con/sin electrónica en tiempo real.

edgarbarroso.net

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Pablo Coello *saxofón* / Sergio Pacheco *trompeta* / Vadzim Yukhnovich *acordeón* / Ailsa Lewin *violonchelo* / Carlos Méndez *contrabajo* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / David Durán *piano* / Antonio Ocampo, Diego Ventoso *percusión* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*

www.vertixesonora.net

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2
15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602
cgac.actividades@xunta.es
www.cgac.org



MÚSICA Y ARTE. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea
Martes, 15 de diciembre de 2015 a las 20:30 h

CONSTELACIONES

Daniel Moreira *Countdowns** (2015)

saxofón, trompeta, acordeón, contrabajo, guitarra eléctrica, piano, percusión y *samplers*

Ezequiel Menalled *Contigüidades*** (2015)

saxofón, trompeta, acordeón, violonchelo, contrabajo, guitarra eléctrica, piano, percusión y electrónica

Ralph Bernardy *Juurtua*** (2015)

trompeta, contrabajo, piano y percusión

Camilo A. Méndez¹ *Collide, Splinter, Splatter*** (2015)

saxofón, trompeta, acordeón, guitarra eléctrica, piano y percusión

Edgar Barroso *Metzli* (2015)

saxofón, acordeón, violonchelo, contrabajo, piano y percusión

Cuarto concierto de la edición de 2015 del ciclo *Música y arte. Correspondencias sonoras*, en el que Vertixe Sonora se adentra en el misterioso y complejo universo de González Palma a través de cinco constelaciones con una interpretación particular de la obra del artista guatemalteco.

Cuatro compositores próximos geográfica y culturalmente al artista —Edgar Barroso (México), Ezequiel Menalled (Argentina), Camilo Méndez (Colombia) y Daniel Moreira (Brasil)— junto a Ralph Bernardy (Alemania) dan forma a lo intangible, “en un intento de dar cuerpo a los fantasmas que gobiernan las relaciones personales, las jerarquías religiosas, la política y la vida”, en palabras de González Palma.

Como en la obra de Palma, estos compositores tienen el encargo de “representar el espacio utópico de lo irrepresentable”. Si él se sirve del rostro y de la mirada para formalizar aspectos inmateriales como el trauma, la pérdida, el dolor o el silencio, cada uno de los compositores emplea sus propias herramientas y recursos: bien sea la huella de lo cotidiano y su representación imaginaria, en *Countdowns*; la íntima mirada a la tradición y a las propias raíces, en *Juurtua*; la yuxtaposición de elementos, en *Collide, Splinter, Splatter*; la sobreimpresión y la recontextualización, en *Contigüidades*; o la recuperación del mundo fantástico de oscuridad y luz en que transcurre *Metzli*. Todo esto, como en el mundo de Palma, introduciendo espacios irreales, reflexiones introspectivas, ecos surrealistas o aspectos teatrales.

*Estreno nueva versión. Encargo de Vertixe Sonora **Estreno absoluto. Encargo de Vertixe Sonora

¹ Compositor seleccionado por el Taller de Composición y Experimentación Sonora *Mixtur* 2015

LOS COMPOSITORES

Daniel Moreira. Brasil, 1984

Es compositor y director de música clásica contemporánea. Tras estudiar física, Daniel estudió composición y teoría musical en Alemania (Hochschule für Musik und Theater Hamburg y Musikhochschule Stuttgart), en Estados Unidos (University of Texas at Austin) y en Brasil (Universidade Federal do RS). Sus principales profesores fueron Marco Stroppa, Manfred Stahnke y C. L. Chaves. Participó en diversos *workshops* y *masterclasses* con destacados *ensembles* y compositores de la música actual, entre ellos, Brian Ferneyhough, George Aperghis, Chaya Czernowin, Rebecca Saunders, Mark André, C. S. Mahnkopf, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, Musik Fabrik y Elision Ensemble.

Sus composiciones abarcan una vasta paleta de géneros musicales y recibieron numerosos premios (Deutscher Musikwettbewerb 2012, Stuttgarter Kompositionspreis, BNI Comission Competition, Premio DAAD 2011, Gaudeamus Music Prize [finalista], Salvatore Martirano Award [segundo premio]). Además, fue becario de la Mozart Stiftung, de la Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf y de la Künstlerhaus Lauenburg. Sus obras fueron programadas en los Estados Unidos, Europa, Asia, Australia y América del Sur en importantes festivales y auditorios como ECLAT Festival, Kunstakademie Berlin, Gaudeamus Music Week, Darmstadt Summer Courses, Philharmonia Essen, Cresc. (Biennale für Moderne Musik Frankfurt Rhein Main), ISCM World New Music Days, Wet Ink Concert Series, Donaueschinger Musiktage Off-Programm y Festival Contemporáneo-RS.

Como director estudió en Estados Unidos con Robert Carnochan, en Italia con Michael Luig y en Alemania con Lorenz Nordmeyer. Se especializó en el repertorio contemporáneo, estrenando obras de un gran número de compositores internacionales (incluyendo ópera, teatro musical y piezas para orquesta y *ensemble*). Es fundador y director del *ensemble* de música contemporánea Volumina Consort. En 2008 fue nombrado director de producción del Festival Contemporáneo-RS y, entre 2010 y 2011, fue coorganizador del ciclo de conciertos *Die lange Nacht der neuen Werke* de compositores da Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

En el área académica, Moreira trabajó como investigador en música interactiva y su *software* DFM Granuloma recibió el primer premio del Salão de Iniciação Científica da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) en 2008. También recibió menciones y premios de diversas instituciones por sus méritos académicos (UFRGS, University of Texas at Austin e Hochschule für Musik und Theater Hamburg). Es profesor de Composición y Teoría en la Hochschule für Musik Theater und Medien Hanover, Alemania.

www.daniel-moreira.com

Ezequiel Menalled. Argentina, 1980

Compositor, director y guitarrista, estudió en el Centro de Estudios Avanzados de Música Contemporánea, y de forma particular con Santiago Santero. Radicado en Holanda desde

2002, trabajó con numerosos *ensembles* y músicos de todo el mundo. En 2003 fundó Modelo62, *ensemble* de la que es director artístico y musical desde sus inicios. Actualmente divide su tiempo entre Argentina y Holanda, donde enseña Instrumentación y Orquestación en el departamento de composición del Real Conservatorio de la Haya y es, además, profesor invitado del Instituto de Sonología.

Por su ópera de cámara *El limonero real*, producida y estrenada en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, acaba de recibir el Premio al Fomento de las Artes, otorgado por Radio France Internationale - Radio Cultura, Buenos Aires.

ezequielmenalled.net

Ralph Bernardy. Alemania, 1988

Estudió piano, violín y composición en el Conservatorio de Luxemburgo. Del 2008 al 2013 estudió Composición con Wolfgang Rihm y Teoría Musical con Michael Reudenbachn en la Hochschule für Musik Karlsruhe. Desde 2014 estudia un máster en Teoría Musical en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea. Obtuvo la cátedra de Teoría Musical en la Musikhochschule Trossingen y en la Folkwang Universität der Künste Essen. Ha trabajado junto a renombrados solistas y *ensembles* como Eduard Brunner, Barbara Maurer, Isao Nakamura, Ensemble Modern, Ensemble Recherche y la Badische Staatskapelle.

Camilo A. Méndez. Colombia, 1982

Su trabajo compositivo se caracteriza por la composición de ciclos musicales basados en textos y estímulos extra musicales. En sus obras busco explorar diferentes maneras en que los textos pueden ser traducidos a secuencias numéricas y cómo estas secuencias pueden ser, a su vez, transformadas en parámetros musicales.

Completó el doctorado y el máster en composición musical bajo la supervisión de los directores Jonathan Cole, Alison Kay e William Mival no Royal College of Music de Londres. También estudió por libre con Rebecca Saunders y Pierluigi Billone.

Su música ha sido interpretada por *ensembles* y solistas especializados en la interpretación de música contemporánea y se presentó en festivales internacionales como el Darmstadt New Music Festival, Next Generation Donaueschingen, o Quinto Festival de Saxofón de Mallorca, Klasik Keyifler en Turquía, June in Buffalo en Estados Unidos o el Festival de Música Española en Cádiz.