

WOLFRAMIO

XORNADAS DE INVESTIGACIÓN COMPARTIDA CON EVA LOOTZ

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Do 22 ao 25 de novembro de 2016

Horario: de 17:00 a 20:00 h

Wolframio é un proxecto en curso iniciado por Eva Lootz con motivo da exposición *Cut Through the Fog*. Trátase dun traballo de investigación que indaga no papel das minas de volframio en Galicia durante a Segunda Guerra Mundial, así como nas repercusións que a extracción dese metal tivo no tecido social galego.

Aínda que inicialmente concibido en solitario pola artista, en realidade *Wolframio* está pensado para desembocar nun proxecto colectivo que contribúa a diminuír a brecha existente entre o corpo social e a institución *arte*. Non en van, Eva Lootz concibe a cultura en xeral e a arte en particular como dispositivos para revitalizar o pensamento crítico e mobilizar as democracias estancadas.

A finais dos anos trinta, Galicia converteuse no principal proveedor de volframio da Alemaña nazi, materia prima que os alemáns precisaban para endurecer o aceiro dos seus tanques e proxectís. Este feito desencadeou a moitas veces mencionada —pero nunca de todo esclarecida— “guerra do volframio”.

Coincindo co final da Guerra Civil e ante a escaseza de forza de traballo nas minas, durante este período destináronse continxentes de presos políticos aos labores extractivos.

Este episodio, aínda hoxe reprimido na conciencia xeral, marcou a vida de miles de persoas e está na orixe de grandes fortunas. O seu interese non radica apenas no seu aspecto de novela negra, senón no feito de que constitúe un exemplo, explícito e relativamente próximo, do limbo en que se consegue manter a relación intrínseca das materias estratéxicas coa violencia e os intereses do poder.

As preguntas ás que o proxecto *Wolframio* pretende dar resposta son as seguintes:

Cales son as minas de volframio que existen en Galicia e onde se sitúan?

Cantos homes, cantas mulleres e cantos nenos traballaron nesas minas entre 1939 e 1955?

Que cantidade de volframio se extraeu das minas galegas e se enviou a Alemaña?

Como influíu a minería do volframio no PIB da poboación galega e que incidencia tivo na emigración?

Quen foron os máximos beneficiarios do tráfico do volframio?



Antigas minas de volframio de Varilongo

Wolframio es un proyecto en curso iniciado por Eva Lootz con motivo de la exposición *Cut Through the Fog*. Se trata de un trabajo de investigación que indaga en el papel de las minas de wolframio en Galicia durante la segunda guerra mundial, así como en las repercusiones que la extracción de ese metal tuvo en el tejido social gallego.

Aunque inicialmente concebido en solitario por la artista, en realidad *Wolframio* está pensado para desembocar en un proyecto colectivo que contribuya a disminuir la brecha existente entre el cuerpo social y la institución *arte*. No en vano Eva Lootz concibe la cultura en general y el arte en particular, como dispositivos para revitalizar el pensamiento crítico y movilizar las democracias estancadas.

A finales de los años treinta Galicia se convirtió en el principal proveedor de wolframio de la Alemania nazi, materia prima que los alemanes necesitaban para endurecer el acero de sus tanques y proyectiles. Este hecho desencadenó la muchas veces mencionada —pero nunca del todo esclarecida— “guerra del wolframio”.

Coincidiendo con el fin de la guerra civil y ante la escasez de fuerza de trabajo en las minas, durante este período se destinaron contingentes de presos políticos a las labores extractivas.

Este episodio, todavía hoy reprimido en la conciencia general, marcó la vida de miles de personas y está en el origen de grandes fortunas. Su interés no radica apenas en su aspecto de novela negra, sino en el hecho de que constituye un ejemplo, explícito y relativamente cercano, del limbo en que se consigue mantener la relación intrínseca de las materias estratégicas con la violencia y los intereses del poder.

Las preguntas a las que el proyecto *Wolframio* pretende dar respuesta son las siguientes:

¿Cuáles son las minas de wolframio que existen en Galicia y dónde se sitúan?

¿Cuántos hombres, cuántas mujeres y cuántos niños trabajaron en esas minas entre 1939 y 1955?

¿Qué cantidad de wolframio se extrajo de las minas gallegas y se envió a Alemania?

¿Cómo influyó la minería del wolframio en el PIB de la población gallega y qué incidencia tuvo en la emigración?

¿Quiénes fueron los máximos beneficiarios del tráfico del wolframio?

Ata a data a única pregunta para a que se encontrou unha resposta satisfactoria é a xeográfica.

Ao longo das distintas sesións, contaremos coa participación de varias persoas cuxas vidas están dalgún modo vinculadas ao episodio obxecto desta investigación. Todas elas comparten coa artista a convicción de que vale a pena esclarecer o sucedido, xa que, en palabras de Eva Lootz, “non disipar a néboa que aniña sobre feridas mal curadas paraliza as iniciativas do presente”.

EVA LOOTZ (Viena, Austria, 1940)

É unha artista radicada en España desde 1968 cuxa obra se caracteriza pola utilización de rexistros heteroxéneos (escultura, fotografía, cine, instalacións e intervencións sonoras) e un marcado interese pola interacción entre materia e linguaxe.

En 1994 obtivo o Premio Nacional de Artes Plásticas; en 2009, o Premio Tomás Francisco Prieto da Real Casa da Moeda; en 2010, o Premio MAV de Mulleres nas Artes Visuais; e en 2013, o Premio da Fundación Arte y Mecenazgo.

Entre as súas exposicións cabe destacar: *Noche, decían* (Barcelona, 1987), *A Farewell to Isaac Newton* (Londres, 1994), *La lengua de los pájaros* (Palacio de Cristal do Retiro, MNCARS, Madrid, 2002), *A la izquierda del padre* (Casa da Moeda, Madrid, 2010) e *La canción de la tierra* (Tabacalera, Madrid, 2016).

Hasta la fecha la única pregunta para la que se ha encontrado una respuesta satisfactoria es la geográfica.

A lo largo de las distintas sesiones, contaremos con la participación de varias personas cuyas vidas están de algún modo vinculadas al episodio objeto de esta investigación. Todas ellas comparten con la artista la convicción de que vale la pena esclarecer lo sucedido, ya que, en palabras de Eva Lootz, “no disipar la niebla que anida sobre heridas mal curadas paraliza las iniciativas del presente”.

EVA LOOTZ (Viena, Austria, 1940)

Es una artista afincada en España desde 1968 cuya obra se caracteriza por la utilización de registros heterogéneos (escultura, fotografía, cine, instalaciones e intervencións sonoras) y un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje.

En 1994 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas; en 2009, el Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda; en 2010, el Premio MAV de Mujeres en las Artes Visuales; y en 2013, el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo.

Entre sus exposiciones cabe destacar: *Noche, decían* (Barcelona, 1987), *A Farewell to Isaac Newton* (Londres, 1994), *La lengua de los pájaros* (Palacio de Cristal del Retiro, MNCARS, Madrid, 2002), *A la izquierda del padre* (Casa de la Moneda, Madrid, 2010) y *La canción de la tierra* (Tabacalera, Madrid, 2016).

DESTINATARIOS

Ao tratarse dunhas xornadas de investigación interdisciplinaria a convocatoria está aberta a calquera persoa adulta con interese no tema e, en particular, a persoas con formación en campos como a arte, a historia, a xeoloxía, a socioloxía e a antropoloxía.

PRAZAS: mínimo 5 / máximo 20

MATRÍCULA: 10 €

INSCRIPCIÓN

As persoas interesadas poden inscribirse enviando unha mensaxe electrónica a cgac.pedagogia@xunta.gal ou chamando ao teléfono 981 546 631. As solicitudes deberán incluír os seguintes datos: nome completo, área de traballo ou interese, un enderezo de correo electrónico e un teléfono de contacto.

O prazo para a recepción de inscricións finalizará o luns, 20 de novembro.

O CGAC expediralles un certificado de asistencia e aproveitamento ás persoas que participen no taller.

COORDINACIÓN: Gema Baños

DESTINATARIOS

Al tratarse de unas jornadas de investigación interdisciplinaria la convocatoria está abierta a cualquier persona adulta con interés en el tema y, en particular, a personas con formación en campos como el arte, la historia, la geología, la sociología y la antropología.

PLAZAS: mínimo 5 / máximo 20

MATRÍCULA: 10 €

INSCRIPCIÓN

Las personas interesadas pueden inscribirse enviando un correo electrónico a cgac.pedagogia@xunta.gal o llamando al teléfono 981 546 631. Las solicitudes deberán incluir los siguientes datos: nombre completo, área de trabajo o interés, una dirección de correo electrónico y un teléfono de contacto.

El plazo para la recepción de inscripciones finalizará el lunes, 20 de noviembre.

El CGAC expedirá un certificado de asistencia y aprovechamiento a las personas que participen en el taller.

COORDINACIÓN: Gema Baños



DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 631 / cgac.pedagogia@xunta.gal

www.cgac.xunta.gal

www.facebook.com/CGACSantiago

Twitter: @cgac_santiago

Co apoio de:



XUNTA
DE GALICIA

