MÚSICA E ARTE

CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCERTOS
VERTIXE SONORA ENSEMBLE

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
maio-decembro 2017

Auditorio do CGAC
A entrada a todas as actividades do ciclo é libre e gratuíta até completar as localidades.

Fotografía: © Manuel Suárez

Catálogos de sopro, respiración e asubío, estudo obsesivo e recorrente da difusión do aire do compositor Ramón Souto (España, 1976). Así dá comezo, co motivo da celebración do Día Internacional dos Museos, a nova edición de *Música e arte. Correspondencias sonoras*, un encontro entre a música e a arte do noso tempo no que teñen cabida todas as expresións creativas actuais co obxectivo de dar a coñecer as estéticas máis avanzadas, os compositores máis destacados do novo panorama musical e as perspectivas de desenvolvemento máis interesantes da nova música.

Baixo o comisariado de Vertixe Sonora, novos autores do panorama internacional compoñen obras orixinais a partir das exposicións, artistas e obras do Centro Galego de Arte Contemporánea. Jorge Gómez Elizondo (México, 1986), Chikage Imai (Xapón, 1979), Heather Stebbins (Estados Unidos, 1987) e Joanna Wozny (Polonia, 1973) terán como referencia a retrospectiva do artista sevillano Luis Gordillo que albergará o CGAC a partir do 30 de xuño e que estará centrada nos puntos e momentos fortes da súa ampla produción. Vertixe Sonora porá á disposición dos compositores unha formación inédita no ciclo, un quinteto con saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión e electrónica.

Un cuarteto de corda e mais un cuarteto con frauta, saxofón, piano e percusión serán as ferramentas que utilicen Oren Boneh (Estados Unidos / Israel, 1991), Francisco Concha Goldschmidt (Chile, 1981), Macarena Sofia Roscmanich Le Roy (Chile, 1981) e Chris Swithinbank (Países Baixos, 1988) para descifrar a obra de Eduardo Batarda a partir da "inquedanza que emana dos procesos de ocultación ou da exhibición iconoclasta da imaxe" na exposición *Mise en Abyme*.

No cuarto concerto do ciclo, Paul Clift (Australia, 1978), Stefan Maier (Canadá, 1990), Szymon Stanislaw Strzelec (Polonia, 1990) e Dam Tramte (Estados Unidos, 1985) centrarán o seu foco na traxectoria de Álvaro Negro, nas obsesións e reflexións presentes ao longo da súa carreira profesional. Coa soprano Maribeth Diggle, un trío instrumental e electrónica, Vertixe Sonora pecha o ciclo da edición 2017 cun total de 12 estreas absolutas e a presenza de compositores vindos de Australia, Canadá, Chile, Estados Unidos, Países Baixos, Israel, México, Polonia, Reino Unido e Xapón.

Coma nas edicións anteriores, o ciclo converterá o CGAC nun centro de investigación e creación musical con intensas sesións de traballo entre Vertixe Sonora e os compositores en xornadas abertas ao público que incluirán os ensaios previos e charlas cos autores das pezas.

Catálogos de sopro, respiración e asubío, estudio obsesivo y recurrente de la difusión del aire del compositor Ramón Souto (España, 1976). Así da comienzo, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, la nueva edición de *Música y arte. Correspondencias sonoras*, un encuentro entre la música y el arte de nuestro tiempo en el que tienen cabida todas las expresiones creativas actuales con el objetivo de dar a conocer las estéticas más avanzadas, los compositores más destacados del nuevo panorama musical y las perspectivas de desarrollo más interesantes de la nueva música.

Bajo el comisariado de Vertixe Sonora, nuevos autores del panorama internacional componen obras originales a partir de las exposiciones, artistas y obras del Centro Galego de Arte Contemporánea. Jorge Gómez Elizondo (México, 1986), Chikage Imai (Japón, 1979), Heather Stebbins (Estados Unidos, 1987) y Joanna Wozny (Polonia, 1973) tendrán como referente la retrospectiva del artista sevillano Luis Gordillo, que albergará el CGAC a partir del 30 de junio de 2017 y que estará centrada en los puntos y momentos fuertes de su amplia producción. Vertixe Sonora pondrá a la disposición de los compositores una formación inédita en el ciclo, un quinteto con saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión y electrónica.

Un cuarteto de cuerda y un cuarteto con flauta, saxofón, piano y percusión serán las herramientas que utilicen Oren Boneh (Estados Unidos / Israel, 1991), Francisco Concha Goldschmidt (Chile, 1981), Macarena Sofia Roscmanich Le Roy (Chile, 1981) y Chris Swithinbank (Países Bajos, 1988) para descifrar la obra de Eduardo Batarda a partir de la "inquietud que emana de los procesos de ocultación o de la exhibición iconoclasta de la imagen" en la exposición *Mise en Abyme*.

En el cuarto concierto del ciclo, Paul Clift (Australia, 1978), Stefan Maier (Canadá, 1990), Szymon Stanislaw Strzelec (Polonia, 1990) y Dam Tramte (Estados Unidos, 1985) centrarán su foco en la trayectoria de Álvaro Negro, en las obsesiones y reflexiones presentes a lo largo de su carrera profesional. Con la soprano Maribeth Diggle, un trío instrumental y electrónica, Vertixe Sonora cierra el ciclo de la edición 2017 con un total de 12 estrenos absolutos y la presencia de compositores venidos de Australia, Canadá, Chile, Estados Unidos, Países Bajos, Israel, México, Polonia, Reino Unido y Japón.

Como en las ediciones anteriores, el ciclo convertirá al CGAC en un centro de investigación y creación musical con intensas sesiones de trabajo entre Vertixe Sonora y los compositores en jornadas abiertas al público que incluirán los ensayos previos y charlas con los autores de las piezas.

PROGRAMA

CONCERTOS

19 DE MAIO

Celebración do DÍA INTERNACIONAL DOS MUSEOS

19:00 h ***CATÁLOGOS***

Ramón Souto (España, 1976) *Catálogos de sopro, respiración e asubío** (2017) catro compresores de aire e electrónica

12 DE SETEMBRO

20:30 h ***CONFESIÓN XERAL***

Heather Stebbins (Estados Unidos, 1987) Nova obra** (2017) saxofón, piano, percusión e electrónica

Chikage Imai (Xapón, 1979) Nova obra** (2017) saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión e electrónica

Joanna Wozny (Polonia, 1973) Nova obra** (2017) saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión e electrónica

Jorge Gómez Elizondo (México, 1986) Nova obra** (2017) saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión e electrónica

17 DE OUTUBRO

20:30 h *MISE EN ABYME*

Francisco Concha Goldschmidt (Chile, 1981) Nova obra** (2017) violín, viola e piano

Oren Boneh (Estados Unidos/Israel, 1991) Nova obra** (2017) frauta, saxofón, cuarteto de corda, piano e percusión

Macarena Sofia Roscmanich Le Roy (Chile, 1981) Nova obra** (2017) frauta, saxofón, cuarteto de corda, piano e percusión

Chris Swithinbank (Países Bajos, 1988) Nova obra** (2017) frauta, saxofón, cuarteto de corda, piano e percusión

19 DE DECEMBRO

20:30 h *ÁLVARO NEGRO*

Szymon Stanislaw Strzelec (Polonia, 1990) Nova obra** (2017) soprano, saxofón, piano, percusión e electrónica

Stefan Maier (Canadá, 1990) Nova obra** (2017) saxofón, piano, percusión e electrónica

Paul Clift (Australia, 1978) Nova obra** (2017) soprano, saxofón, piano, percusión e electrónica

Dam Tramte (Estados Unidos, 1985) Nova obra** (2017) soprano, saxofón, piano, percusión, electrónica e vídeo

* Presentación en España / ** Estreas absolutas. Encomendas de Vertixe Sonora

ENSAIOS ABERTOS COS COMPOSITORES

10 de setembro, 15 de outubro e 17 de decembro de 12:00-14:00 h

CONVERSA COS COMPOSITORES

12 de setembro, 17 de outubro e 19 de decembro ás 19:30 h

VERTIXE SONORA ENSEMBLE: Maribeth Diggle *soprano* / Clara Saleiro *frauta* / Pablo Coello *saxofón* / José Luis Vázquez *tuba* / Nerea Rodríguez *acordeón* / Roberto Alonso, Mario Peris *violín* / Lorena García *viola* / Ailsa Lewin, Thomas Piel *violonchelo* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión, electrónica e difusión multimedia* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*

COORDINACIÓN: Virginia Villar

PROGRAMA

CONCIERTOS

19 DE MAYO

Celebración del DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

19:00 h *CATÁLOGOS*

Ramón Souto (España, 1976) *Catálogos de sopro, respiración e asubío* (2017) cuatro compresores de aire y electrónica

12 DE SEPTIEMBRE

20:30 h *CONFESIÓN GENERAL*

Heather Stebbins (Estados Unidos, 1987) Nueva obra** (2017) saxofón, piano, percusión y electrónica

Chikage Imai (Japón, 1979) Nueva obra** (2017) saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión y electrónica

Joanna Wozny (Polonia, 1973) Nueva obra** (2017) saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión y electrónica

Jorge Gómez Elizondo (México, 1986) Nueva obra** (2017) saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión y electrónica

17 DE OCTUBRE

20:30 h *MISE EN ABYME*

Francisco Concha Goldschmidt (Chile, 1981) Nueva obra** (2017) violín, viola y piano

Oren Boneh (Estados Unidos / Israel, 1991) Nueva obra** (2017) flauta, saxofón, cuarteto de cuerda, piano y percusión

Macarena Sofia Roscmanich Le Roy (Chile, 1981) Nueva obra** (2017) flauta, saxofón, cuarteto de cuerda, piano y percusión

Chris Swithinbank (Países Bajos, 1988) Nueva obra** (2017) flauta, saxofón, cuarteto de cuerda, piano y percusión

19 DE DICIEMBRE

20:30 h *ÁLVARO NEGRO*

Szymon Stanislaw Strzelec (Polonia, 1990) Nueva obra** (2017) soprano, saxofón, piano, percusión y electrónica

Stefan Maier (Canadá, 1990) Nueva obra** (2017) saxofón, piano, percusión y electrónica

Paul Clift (Australia, 1978) Nueva obra** (2017) soprano, saxofón, piano, percusión y electrónica

Dam Tramte (Estados Unidos, 1985) Nueva obra** (2017) soprano, saxofón, piano, percusión, electrónica y vídeo

* Presentación en España / ** Estrenos absolutos. Encargos de Vertixe sonora

ENSAYOS ABIERTOS CON LOS COMPOSITORES

10 de septiembre, 15 de octubre y 17 de diciembre de 12:00-14:00 h

CONVERSACIÓN CON LOS COMPOSITORES

12 de septiembre, 17 de octubre y 19 de diciembre a las 19:30 h

VERTIXE SONORA ENSEMBLE: Maribeth Diggle *soprano* / Clara Saleiro *flauta* / Pablo Coello *saxofón* / José Luis Vázquez *tuba* / Nerea Rodríguez *acordeón* / Roberto Alonso, Mario Peris *violín* / Lorena García *viola* / Ailsa Lewin, Thomas Piel *violonchelo* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión, electrónica y difusión multimedia* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*

COORDINACIÓN: Virginia Villar

CGAC
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602 /cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

vertixe sonora ensemble

www.vertixesonora.net

XUNTA DE GALICIA