

Interpretación de Violonchelo en 2009. Participó en clases magistrales con compositores como Beat Furrer, Tristan Murail, Philippe Leroux, Salvatore Sciarrino, Olga Neuwirth y Mario Davidovsky.

Joanna Wozny. Polonia, 1973

En la actualidad vive en Austria.

Completó sus estudios de Filosofía en la Universidad de Katowice en 1999. Entre 1996 y 2003 estudió composición con Beat Furrer en la Kunstuniversität de Graz, donde se graduó con honores.

Entre los premios que ha obtenido están el Premio para la Promoción de la Música de la ciudad de Graz (nuevos compositores) en 2001, el premio honorífico de la Kunstuniversität Graz en 2004, el SKE y el premio de composición Erste Bank, ambos en 2010, y el Premio de Composición Andrzej Dobrowolski en 2017.

Sus obras ha sido interpretadas por la Orquesta de la Radio de Viena, DSO de Berlín, Orquesta de la Radio de Múnich, la Orquesta Nacional de Polonia, Orquesta de la Radio de Katowice, Klangforum de Viena, Ensemble Mosaik, Ensemble Recherche, Ensemble Ascolta, Ensemble Courage, PluralEnsemble, PHACE Ensemble y dirigidas por maestros como Brad Lubman, Enno Poppe y Lukas Vis, entre otros.

La música de Joanna Wozny se ha presentado en festivales como el Wien Modern, Ultraschall Berlin, Warsaw Autumn, Musica Polonica Nueva, Klangspuren Schwaz, Musikprotokoll Graz, Forum Neuer Musik de Colonia, Festival Eclat de Stuttgart o el ISCM World New Music Days en su edición de 2013.

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Pablo Coello *saxofón* / Óscar Prieto *tuba* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Ángel Faraldo *electrónica y difusión multimedia* // Dirección musical *Pablo Coello* / Dirección artística *Ramón Souto*

www.vertixesonora.net



CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2 • 15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602 • cgac.educacion@xunta.gal • www.cgac.xunta.gal



BUNDESKANZLERAMT • ÖSTERREICH

vertixe sonora
ensemble

MÚSICA Y ARTE 2017. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea

Martes, 12 de septiembre de 2017 a las 20:30 h

CONFESIÓN GENERAL

CONCIERTO DE VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Jorge Gómez Elizondo (México, 1986) *¡Vayajazo!* (2017)
saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión y electrónica

Chikage Imai (Japón, 1979) *Itinerary* (2017)
saxofón, tuba y piano

Heather Stebbins (Estados Unidos, 1987) *Ursa Major* (2017)
saxofón, piano, percusión y electrónica

Joanna Wozny (Polonia, 1973) *No Nearer** (2017)
saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión y electrónica

Estrenos absolutos. Encargos de Vertixe Sonora

*Con el apoyo del Gobierno de Austria

LAS OBRAS

¡Vayajazo!

“Esta obra abarca un ciclo de cinco pequeñas piezas basadas en impresiones personales e intuitivas de la obra de Luis Gordillo. Me inspiré en las formas de laberinto de su trabajo de finales de los ochenta, en sus obras creadas en series, en la sucesión y variación de imágenes dentro de una misma pieza, en la sobreimpresión y en las dualidades, en la pluralidad y en lo fragmentario, que crea múltiples tensiones al tiempo que resulta en unidad. Con estas impresiones en mente, he explorado *impromptuosamente* su representación sonora”.

Jorge Gómez Elizondo

Itinerary

“Antítesis, biomórfico, realizado, sinuoso, reflexivo. Estas son las ideas estéticas que guían a la mente creativa de Luis Gordillo en sus obras. Una vez que señala el lienzo en la pintura con ellas, su rubor pasa continuamente hasta que están terminadas. Entonces, las observa y contacta con las conclusiones sociales, psíquicas o estéticas de cada pieza. En sus propias palabras: ‘cuanto

más intenso sea el impulso plástico, más estético será el resultado’. Así pues, para componer esta pieza me he basado en su proceso creativo y he manipulado las ideas anteriores.

Dado que uno de los aspectos más significativos de mi música es ‘sentir a gravedad’ a la que llamo ‘vector en la música’, la mente creativa de Gordillo es muy inspiradora para mí. No se refiere a confiar en la intuición, sino a inspeccionar el vector de las acciones sonoras que compuse en esta pieza como si se tratase del manuscrito de una imagen en el estilo musical de algunas de mis piezas”.

Chikage Imai

Ursa Major

“*Ursa Major* es una constelación de ideas musicales y performativas que han rodeado mis pensamientos últimamente. Me he inspirado en la exposición de Luis Gordillo para hacer una retrospectiva personal sobre mi trabajo compositivo reciente. *Ursa Major* recoge ideas significativas de piezas más antiguas y las sitúa bajo una nueva luz. Me siento muy en deuda con Vertixe Sonora por esta oportunidad”.

Heather Stebbins

No Nearer

“Ecos de los impulsos, las mismas imágenes sonoras que el canon disperso en toda la pieza (cómo entrar en un cuarto - repetido) (y, no obstante, la destrucción de la periodicidad). Sin ninguna respuesta. Constelaciones sonoras microscópicas. Descomponer sonidos, tematizar las partículas”.

Joanna Wozny

OS COMPOSITORES

Jorge Eduardo Gómez Elizondo. México, 1986

Compositor mexicano nacido en el Condado del Valle de Brazos, Texas.

Obtiene el grado de licenciado en Composición Musical en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) en Monterrey (México), donde estudia con Ricardo Martínez y Alejandro Gómez.

Continúa sus estudios de posgrado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), estudia con Roberto Morales Manzanares y Manuel Rocha Iturbide y obtiene el grado de maestro en Música y Tecnología Musical.

Revisó su obra y asistió a cursos con Carola Bauckholt, Uros Rojko, Johannes Kreidler, Caspar Johannes Walter, Manos Tsangaris, Julio Estrada, Marcelo Toledo, Ignacio Baca Lobera, João Pedro Oliveira, Jean-Luc Hervé, Panayiotis Kokoras, Dimitri Papagiorgiou y Nickos Harizanos, entre otros.

Su pieza *Anamnesis* para violín solo, recibe el primer lugar en el pedido nacional de obras del XI Festival Internacional de Música Nueva Monterrey (2014).

Ha recibido becas de composición del Centro de Compositores de Nuevo León, en tres ocasiones, del Departamento de Postgrado de la UNAM y fue seleccionado para participar en el Programa de fortalecimiento de nuevos compositores, *Prácticas de vuelo*, otorgado por el Centro

Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (2014). Es artista residente del cuarteto de cuerdas Cromano (2015) y fue seleccionado como compositor residente para la Delian Academy for New Music en Grecia (2017).

Entre los años 2013 y 2016 fue docente de la cátedra de composición y electroacústica en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León y docente del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey en ingeniería de producción musical. En conjunto con sus actividades como compositor, improvisa principalmente con instrumentos programados en el lenguaje de programación SuperCollider, mediante el cual manipula el sonido en tiempo real o a través de procesos algorítmicos automatizados.

Recientemente ha sido invitado a participar en la serie de instalaciones sonoras “Trezor” para participar con su instalación sonora Leichte Resonanzen en el espacio Porgy & Bess en Viena. Actualmente continúa su formación profesional en la Anton Bruckner Privatuniversität en la ciudad de Linz (Austria) estudiando con la compositora Carola Bauckholt.

Chikage Imai. Japón, 1979

Chikage Imai estudió con Akihiko Matsui en la Universidad Prefectural de Bellas Artes y Música de Aichi y con Wim Henderickx y Fabio Nieder en el Conservatorio de Ámsterdam donde recibió sus diplomas de licenciatura y máster con una beca de estudios de la Rohm Music Foundation. Desde 2002, Joji Yuasa es su mentor oficial y personal.

Su música se interpreta en todo el mundo, y recibe encargos de organizaciones, festivales internacionales y músicos reconocidos como Gaudeamus Muzikweek, Festival d’Automne en París, Westdeutschen Rundfunks, Music from Japan, Lucas Vis, Irvine Arditti, Ernest Rombout, Miako Klein & Sava Stoianov, Nieuw Ensemble, Ensemble Modern y Hanatsu Mirior, entre otros.

Imai está involucrada en proyectos en los que colabora con otros artistas y formas artísticas, incluidas las artes visuales, la escenografía y la fotografía.

La música de Imai se publica en Muzikproduktion Dabringhaus und Grimm y en el Ensemble Modern Media. Investigadora asociada honoraria en la escuela Royal Holloway de la Universidad de Londres, actualmente es además directora artística de Seainx Project, una organización de conciertos, talleres y cursos que amplían la escena musical contemporánea en Nagoya.

Heather Stebbins. Estados Unidos, 1987

Compositora de obras acústicas y electroacústicas con un gran bagaje como violonchelista, en el centro de su música hay una fascinación profunda por las estructuras internas y las complejidades del sonido.

La música de Heather se interpretó en festivales y conferencias en América, Europa, Australia y Asia, incluidos SEAMUS, FEMF, NYCEMF, ICMC, BEAMS, MANTIS y en el Third Practice Festival, donde ha sido ayudante técnica desde 2005. Trabajó con *ensembles* como el Eighth Blackbird, Loadbang, Ensemble U: Sound Icon, Ensemble L’Arsenale, JACK Quartet, Wellesley Chamber Ensemble, Richmond Symphony Orchestra y el SUNY Purchase Percussion Ensemble.

Los principales profesores de Heather fueron Benjamin Broening, Joshua Fineberg y Helena Tulve, con quien estudió durante una beca Fulbright en Tallin (Estonia) entre 2014-2015.

Heather completó su titulación de doctora en Artes Musicales en 2016 en la Universidad de Boston, donde impartió clases de música electrónica, MaxMSP y habilidades auditivas. Heather se formó en la Universidad de Richmond con las licenciaturas de Teoría/Composición e