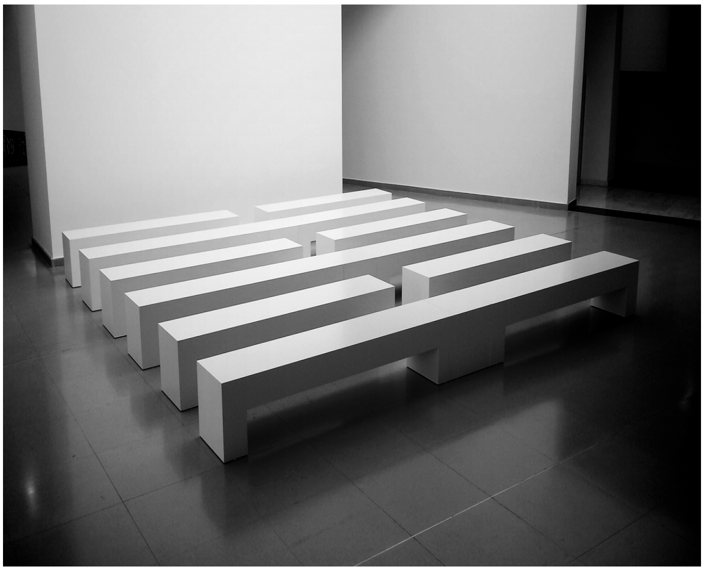
TENTATIVAS CRÍTICAS

DEBATES

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
17 febreiro - 6 maio 2017

DIRECCIÓN: Armando Montesinos / Mariano Navarro
COORDINACIÓN: Gema Baños

Entrada libre ata completar a capacidade da sala



Pabellón de luz, 1993. Instalación de bancos de madeira concibida e realizada por Laboratorio de Luz para acoller uns debates en ARCO 93

Tentativas críticas. Debates é o núcleo discursivo e teórico do proxecto expositivo *[Ex]posicións críticas*, que se completa coa edición de tres números dunha revista onde, entre outros contidos e xunto coas intervencións dos participantes nas mesas, se publicarán os diálogos dos comisarios do proxecto con Jesús Palomino, María de Corral e Simón Marchán. En ningún caso deben entenderse como actividades paralelas ou complementarias, senón como elementos consubstanciais á exposición. Neste proxecto debe entenderse a complexidade como un todo orgánico, e todos os seus elementos como núcleos centrais independentes pero interdependentes e formando parte do conxunto. Nada é paralelo, todo é central. Cada elemento explícase a través da súa relación co resto.

Por iso os debates e as discusións terán lugar nas propias salas da exposición. Sen separación, en contacto coas obras, e precisamente nunha das pezas que a conforman: *Pabellón de Luz,* uns bancos realizados por Laboratorio de Luz (grupo investigador da Universidade Politécnica de Valencia posto en marcha por María José Martínez de Pisón, Trinidad García e Salomé Cuesta, entre outros) que configuran un hexagrama do I-Ching e que foron deseñados —aínda que finalmente non empregados por cuestións técnicas— para acoller uns debates en ARCO 93.

Tentativas críticas é un conxunto de mesas redondas e publicacións que suscitan o debate e a produción de ideas co obxectivo de configurar un posible mapa do pensamento crítico actual na arte no noso país. Así pois, os debates teñen como obxectivo o presente e o futuro e, só de maneira contextual, o pasado e a memoria que recolle a exposición propiamente dita.

O territorio do político é hoxe un foco de análise e creación artística. Desde posicionamentos teóricos —estudos visuais e de xénero, políticas de mediación, etc.— xéranse liñas de investigación artísticas, a miúdo non ligadas á produción de obxectos ou aos circuítos habituais, senón ao cuestionamento dos papeis do artista, do espectador e da institución. A sociedade do espectáculo e as novas tecnoloxías producen novos roles e comportamentos. Os

Tentativas críticas. Debates es el núcleo discursivo y teórico del proyecto expositivo *[Ex]posiciones críticas*, que se completa con la edición de tres números de una revista donde, entre otros contenidos y junto con las intervenciones de los participantes en las mesas, se publicarán sendos diálogos de los comisarios del proyecto con Jesús Palomino, María de Corral y Simón Marchán. En ningún caso deben entenderse como actividades paralelas o complementarias, sino como elementos consustanciales a la exposición. En este proyecto debe entenderse la complejidad como un todo orgánico, y todos sus elementos como núcleos centrales independientes pero interdependientes y formando parte del conjunto. Nada es paralelo, todo es central. Cada elemento se explica a través de su relación con el resto.

Por eso los debates y discusiones tendrán lugar en las propias salas de la exposición. Sin separación, en contacto con las obras, y precisamente en una de las piezas que la conforman: *Pabellón de Luz,* unos bancos realizados por Laboratorio de Luz (grupo investigador de la Universidad Politécnica de Valencia puesto en marcha por María José Martínez de Pisón, Trinidad García y Salomé Cuesta, entre otros) que configuran un hexagrama del I-Ching y que fueron diseñados —aunque finalmente no empleados por cuestiones técnicas— para acoger unos debates en ARCO 93.

Tentativas críticas es un conjunto de mesas redondas y publicaciones que suscitan el debate y la producción de ideas con el objetivo de configurar un posible mapa del pensamiento crítico actual en el arte en nuestro país. Así pues, los debates tienen como objetivo el presente y el futuro y, solo de manera contextual, el pasado y la memoria que recoge la exposición propiamente dicha.

El territorio de lo político es hoy un foco de análisis y creación artística. Desde posicionamientos teóricos —estudios visuales y de género, políticas de mediación, etc.— se generan líneas de investigación artísticas, a menudo no ligadas a la producción de objetos o a los circuitos habituales, sino al cuestionamiento de los papeles del artista, el espectador y la institución. La sociedad del espectáculo y las nuevas tecnologías producen nuevos roles y comportamientos. Los recortes

recortes afectaron profundamente o sector cultural. As tensións global-local non son só realidades xeográficas e sociais, senón tamén estruturas ideolóxicas e simbólicas.

Cales son os referentes intelectuais sobre os que críticos, comisarios e artistas configuran o seu propio territorio persoal e social? Cales son as súas reflexións sobre o seu contexto profesional? En que medida a estetización do político anestesia a súa eficacia? Como abordar os cambios no tecido social e cultural que parecerían quedar fóra do radar da institución?

Estas son algunhas das cuestións que se analizarán nestes encontros, que se celebrarán en tres xornadas durante a exposición. En total, dez mesas redondas que reunirán a máis de corenta artistas, críticos e comisarios españois, articuladas ao redor dos seguintes temas:

TENTATIVAS CRÍTICAS 1

17 DE FEBREIRO

18:00 h ***Mapas mentais e liñas de investigación***
Dora García, Martí Manen, Isidoro Valcárcel Medina
MODERA: Juan Bosco Díaz Urmeneta
Aborda os referentes intelectuais sobre os que os críticos e artistas configuran o seu propio territorio persoal e social. Ese mapa mental orienta as súas liñas de investigación.

18 DE FEBREIRO

11:00 h ***Disciplinas teóricas, teorías disciplinares***
Montse Badía, José Maldonado, Alberto Ruiz de Samaniego
MODERA: Luis Francisco Pérez
Se hai un trazo distintivo de prácticas artísticas a partir dos anos setenta é o cuestionamento das disciplinas tradicionais e, con elas, da idea mesma de vangarda. Os anos noventa asistiron á progresiva consolidación doutras prácticas en novos medios, un deles a teoría mesma, e á aparición de liñas temáticas inéditas xurdidas de investigacións (im)puramente teóricas.

12:30 h ***O artista como crítico***
Concha Jerez, Rogelio López Cuenca, Juan Luis Moraza
MODERA: Alicia Murría
O artista como crítico desde unha dobre perspectiva: a súa visión e xuízo crítico da obra, propia e allea, e do seu contexto profesional; e as súas reflexións —textuais, performativas— sobre a arte como instrumento de coñecemento na sociedade actual.

TENTATIVAS CRÍTICAS 2

24 DE MARZO

16:30 h ***Políticas da beleza***
Juan Navarro Baldeweg, Miguel Fernández-Cid, Guillermo Pérez Villalta
MODERA: Óscar Alonso Molina

han afectado profundamente al sector cultural. Las tensiones global-local no son solo realidades geográficas y sociales, sino también estructuras ideológicas y simbólicas.

¿Cuáles son los referentes intelectuales sobre los que críticos, comisarios y artistas configuran su propio territorio personal y social? ¿Cuáles son sus reflexiones sobre su contexto profesional? ¿En qué medida la estetización de lo político anestesia su eficacia? ¿Cómo abordar los cambios en el tejido social y cultural que parecerían quedar fuera del radar de la institución?

Estas son algunas de las cuestiones que se analizarán en estos encuentros, que se celebrarán en tres jornadas durante la exposición. En total, diez mesas redondas que reunirán a más de cuarenta artistas, críticos y comisarios españoles, articuladas en torno a los siguientes temas:

TENTATIVAS CRÍTICAS 1

17 DE FEBRERO

18:00 h *Mapas mentales y líneas de investigación*
Dora García, Martí Manen, Isidoro Valcárcel Medina
MODERA: Juan Bosco Díaz Urmeneta
Aborda los referentes intelectuales sobre los que los críticos y artistas configuran su propio territorio personal y social. Ese mapa mental orienta sus líneas de investigación.

18 DE FEBRERO

11:00 h *Disciplinas teóricas, teorías disciplinares*
Montse Badía, José Maldonado, Alberto Ruiz de Samaniego
MODERA: Luis Francisco Pérez
Si hay un rasgo distintivo de prácticas artísticas a partir de los años setenta es el cuestionamiento de las disciplinas tradicionales y, con ellas, de la idea misma de vanguardia. Los años noventa asistieron a la progresiva consolidación de otras prácticas en nuevos medios, uno de ellos la teoría misma, y a la aparición de líneas temáticas inéditas surgidas de investigaciones (im)puramente teóricas.

12:30 h *El artista como crítico*
Concha Jerez, Rogelio López Cuenca, Juan Luis Moraza
MODERA: Alicia Murría
El artista como crítico desde una doble perspectiva: su visión y juicio crítico de la obra, propia y ajena, y de su contexto profesional; y sus reflexiones —textuales, performativas— sobre el arte como instrumento de conocimiento en la sociedad actual.

TENTATIVAS CRÍTICAS 2

24 DE MARZO

16:30 h *Políticas de la belleza*
Juan Navarro Baldeweg, Miguel Fernández-Cid, Guillermo Pérez Villalta
MODERA: Óscar Alonso Molina

O concepto clásico de beleza é seguramente o elemento máis cuestionado das últimas décadas no campo artístico. Con todo, non son poucos os artistas e críticos que manteñen un agudo compromiso co devandito concepto desde unha mirada ligada á experiencia contemporánea.

18:30 h ***Estetización do político***
Daniel García Andújar, Mateo Maté, Fernando Sánchez-Castillo
MODERA: Jorge Luis Marzo
Ben pode dicirse que nos inicios do século XXI o motivo predominante de análise e creación nunha maioría de artistas é o campo e territorio do político, que á súa vez experimenta o fenómeno que enuncia o título. En que medida esa estetización anestesia a súa eficacia política é o motivo de análise desta mesa.

25 DE MARZO

11:00 h ***Estéticas net-pop***
Ana Laura Aláez, Eloy Fernández Porta, David G. Torres
MODERA: Bea Espejo
A xeración de novos roles e comportamentos, xurdidos da sociedade do espectáculo e as novas tecnoloxías, a miúdo sen proposta ou formulación política inicial, produce, con todo, cambios no tecido social e cultural que parecerían quedar fóra do radar da institución. As tensións xurdidas da intención de integrar na institución estas estéticas e o seu posible grao de resistencia abordaranse neste encontro.

12:30 h ***Territorio.Gal***
Suso Fandiño, Pablo Fanego, Manuel Segade
MODERA: Chus Martínez Domínguez
No contexto galego producíronse grandes logros, que foron éxitos moi fráxiles, e desaxustes profundos, que deben ser abordados como conflitos desde a discusión e o debate: as dificultades dunha visibilidade fóra de Galicia, a conciencia do conflito da propia historia, que marca unha ausencia discursiva e unha permanente presenza no contexto español, un clientelismo político transversal, etc.

TENTATIVAS CRÍTICAS 3

5 DE MAIO

16:30 h ***Estéticas críticas***
Juan Albarrán, Juan Vicente Aliaga, Frederic Montornés
MODERA: Pedro Medina
Desde posicionamentos teóricos —estudos visuais, de xénero etc.— xéranse liñas de investigación artísticas que cuestionan as políticas institucionais, sociais, e culturais, e empregan tanto as disciplinas tradicionais coma as novas linguaxes.

18:30 h ***Crítica relacional***
Peio Aguirre, Darío Corbeira, Juan de Nieves
MODERA: José Manuel Costa

El concepto clásico de belleza es seguramente el elemento más cuestionado de las últimas décadas en el campo artístico. Sin embargo, no son pocos los artistas y críticos que mantienen un agudo compromiso con dicho concepto desde una mirada ligada a la experiencia contemporánea.

18:30 h *Estetización de lo político*
Daniel García Andújar, Mateo Maté, Fernando Sánchez-Castillo
MODERA: Jorge Luis Marzo
Bien puede decirse que en los inicios del siglo XXI el motivo predominante de análisis y creación en una mayoría de artistas es el campo y territorio de lo político, que a su vez experimenta el fenómeno que enuncia el título. En qué medida esa estetización anestesia su eficacia política es el motivo de análisis de esta mesa.

25 DE MARZO

11:00 h *Estéticas net-pop*
Ana Laura Aláez, Eloy Fernández Porta, David G. Torres
MODERA: Bea Espejo
La generación de nuevos roles y comportamientos, surgidos de la sociedad del espectáculo y las nuevas tecnologías, a menudo sin propuesta o planteamiento político inicial, produce, sin embargo, cambios en el tejido social y cultural que parecerían quedar fuera del radar de la institución. Las tensiones surgidas de la intención de integrar en la institución estas estéticas y su posible grado de resistencia se abordarán en este encuentro.

12:30 h *Territorio.Gal*
Suso Fandiño, Pablo Fanego, Manuel Segade
MODERA: Chus Martínez Domínguez
En el contexto gallego se han producido grandes logros, que han sido éxitos muy frágiles, y desajustes profundos, que deben ser abordados como conflictos desde la discusión y el debate: las dificultades de una visibilidad fuera de Galicia, la conciencia conflictual de la propia historia, que marca una ausencia discursiva y una permanente presencia en el contexto español, un clientelismo político transversal, etc.

TENTATIVAS CRÍTICAS 3

5 DE MAYO

16:30 h *Estéticas críticas*
Juan Albarrán, Juan Vicente Aliaga, Frederic Montornés
MODERA: Pedro Medina
Desde posicionamientos teóricos —estudios visuales, de género, etc.— se generan líneas de investigación artísticas que cuestionan las políticas institucionales, sociales, y culturales, y emplean tanto las disciplinas tradicionales como los nuevos lenguajes.

18:30 h *Crítica relacional*
Peio Aguirre, Darío Corbeira, Juan de Nieves
MODERA: José Manuel Costa

Desde unha idea diferente dos procesos constitutivos das relacións estéticas, económicas e institucionais no campo artístico, xorden novas prácticas, non ligadas á produción de obxectos ou aos circuítos habituais, senón ao cuestionamento dos papeis do artista, o espectador e a institución.

6 DE MAIO

11:00 h ***Global e local. Territorio e poder***

Juan Antonio Álvarez Reyes, Javier Hontoria, María Virginia Jaua

MODERA: Pedro de Llano Neira

Centro e periferia. Global e local. Non só realidades xeográficas e sociais, senón tamén estruturas ideolóxicas e simbólicas, que poden ser utilizadas como elementos de control ou de liberación. Os valores dos poderes económicos e institucionais fronte ao coñecemento dos cidadáns das súas necesidades e do medio —ecolóxico, cultural, e simbólico— que habitan.

ARMANDO MONTESINOS

Doutor en Belas Artes pola Universidade de Castela-A Mancha. Desde 1989 é profesor da Facultade de Belas Artes de Cuenca (UCLM). Especialista en arte contemporánea, organizou máis de cen exposicións de artistas nacionais e internacionais, como comisario independente e como director da galería Fernando Vijande nos anos oitenta, e das galerías Juana Mordó e Helga de Alvear nos anos noventa. Entre 1983 e 1985 foi subdirector do programa de TVE *La Edad de Oro*, dedicado ás artes e á música. Publicou numerosos textos en catálogos, prensa e revistas especializadas. É membro do Consello de Críticos e Comisarios de Artes Visuais, do que actualmente é presidente.

MARIANO NAVARRO

Crítico de arte e comisario de exposicións. Desde 2005 a 2009 foi presidente do Consello de Críticos e Comisarios de Artes Visuais, asociación da que actualmente é vocal. Desempeñou o seu labor crítico en medios xornalísticos como *El País*, *ABC*, *La Razón* e, na actualidade, no suplemento *El Cultural* do xornal *El Mundo*. Colabora tamén en *Artecontexto*, *Solar*, *Campo de relámpagos* etc. Comisario de máis de cincuenta exposicións e autor do libro *La luz y las sombras en la pintura española* (Espasa-Calpe, Madrid, 1999). Ademais, desde o ano 2000, é membro do xurado do Premio Altadis, España / Francia, do que foi comisario nas edicións 2001 e 2006-2007. Guionista de programas culturais de televisión como *Trazos*, *Imágenes*, *Tiempo de Papel* y *La Gran Galería*, e colaborador das editoriais Espasa-Calpe, Anaya, Acento e Ediciones B, entre outras.

Desde una idea diferente de los procesos constitutivos de las relaciones estéticas, económicas e institucionales en el campo artístico, surgen nuevas prácticas, no ligadas a la producción de objetos o a los circuitos habituales, sino al cuestionamiento de los papeles del artista, el espectador y la institución.

6 DE MAYO

11:00 h *Global y local. Territorio y poder*

Juan Antonio Álvarez Reyes, Javier Hontoria, María Virginia Jaua

MODERA: Pedro de Llano Neira

Centro y periferia. Global y local. No solo realidades geográficas y sociales, sino también estructuras ideológicas y simbólicas, que pueden ser utilizadas como elementos de control o de liberación. Los valores de los poderes económicos e institucionales frente al conocimiento de los ciudadanos de sus necesidades y del medio —ecológico, cultural, y simbólico— que habitan.

ARMANDO MONTESINOS

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Desde 1989 es Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM). Especialista en arte contemporáneo, ha organizado más de cien exposiciones de artistas nacionales e internacionales, como comisario independiente y como director de la galería Fernando Vijande en los años ochenta, y de las galerías Juana Mordó y Helga de Alvear en los años noventa. Entre 1983 y 1985 fue subdirector del programa de TVE *La Edad de Oro*, dedicado a las artes y la música. Ha publicado numerosos textos en catálogos, prensa y revistas especializadas. Es miembro del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales, del que actualmente es presidente.

MARIANO NAVARRO

Crítico de arte y comisario de exposiciones. Desde 2005 a 2009 ha sido presidente del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales, asociación de la que actualmente es vocal. Ha desempeñado su labor crítica en medios periodísticos como *El País*, *ABC*, *La Razón* y, en la actualidad, en el suplemento *El Cultural* del periódico *El Mundo*. Colabora también en *Artecontexto*, *Solar*, *Campo de relámpagos*, etc. Comisario de más de cincuenta exposiciones y autor del libro *La luz y las sombras en la pintura española* (Espasa-Calpe, Madrid, 1999). Además, desde el año 2000, es miembro del Jurado del Premio Altadis, España / Francia, del que ha sido comisario en las ediciones 2001 y 2006-2007. Guionista de programas culturales de televisión como *Trazos*, *Imágenes*, *Tiempo de Papel* y *La Gran Galería*, y colaborador de las editoriales Espasa-Calpe, Anaya, Acento y Ediciones B, entre otras.

CGAC
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 631
cgac.pedagogia@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

XUNTA DE GALICIA