

# Rosendo Cid

EL INGENIO  
DE LA ESCALERA

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA  
Santiago de Compostela

Comisaria: Christina Ferreira

Inauguración: 17 de octubre a las 20:00 h  
Del 17 de octubre de 2014 al 11 de enero de 2015  
Espacio de Proyectos

Puede utilizar el siguiente enlace para descargar el *dossier*  
en formato pdf e imágenes en alta resolución:  
<http://xurl.es/rosendocid>

# Rosendo Cid

## EL INGENIO DE LA ESCALERA

El CGAC acoge, hasta el próximo 11 de enero de 2015, *El ingenio de la escalera*, un proyecto específico concebido por el artista Rosendo Cid para el Espacio de Proyectos del centro.

El carácter experimental y de tránsito de este espacio de exposición alternativo coincide plenamente con el discurso y el trabajo de este creador de filiación dadaísta, que suele emplear materiales pobres, a menudo encontrados, a los que dota de un aura poética para conferirles una nueva vida.

### ROSENDO CID. O ENXEÑO DA ESCALEIRA

*la demolición de la materia  
cae por acantilados de otra dimensión  
(las cosechas del despropósito)  
la defensa del error  
o los matices del fracaso  
(los inviernos soleados)*

[Rosendo Cid]

El trabajo de Rosendo Cid (Ourense, 1974) parte de claves que abarcan desde un cierto espíritu dadaísta, ya que a menudo emplea objetos o imágenes sin manipular, hasta el cuestionamiento de cierta



Rosendo Cid: *Sin título*, de la serie *L'esprit de l'escalier*, 2014



Rosendo Cid: *Sin título*, de la serie *L'esprit de l'escalier*, 2014

gravidad o solemnidad que parece rodear al arte contemporáneo. Todo ello mediante el trabajo en series, del que se deriva un entendimiento del arte como proceso variable y constante.

Su trabajo puede identificarse con las actitudes metodológicas del grupo literario OuLiPo. A través del ensamblaje y reensamblaje de objetos, como si de un *collage* infinito se tratara, Rosendo Cid crea nuevas tensiones y estructuras. Así pues, desde un punto de vista formal, en sus obras predominan las líneas, los vacíos, los paralelismos y un buscado contraste entre la luz y la sombra.

Para esta exposición en el CGAC, el artista se apoya en dos ideas literarias. Por un lado, la expresión francesa *l'esprit de l'escalier* (el ingenio de la escalera) que describe el acto de encontrar una respuesta ingeniosa cuando es demasiado tarde para ofrecerla, un fenómeno que va acompañado de una obvia sensación de arrepentimiento. Y, por otro, el *Odradek*, criatura imaginaria de un relato de Franz Kafka descrita como un objeto-ser desubicado y sin otra aparente utilidad más que la de su propio existir.

*L'esprit de l'escalier* ilustra una situación de desfase temporal y *Odradek* representaría a los objetos errantes "carentes de un espacio propio". Para desarrollar estos conceptos de *destiempo* y *destierro* el artista trabaja con objetos encontrados que ya tuvieron su propio tiempo y lugar, aislándolos para desfragmentar lo cotidiano y para otorgarles un tiempo y un espacio concretos pero al mismo tiempo indeterminados. Y es precisamente esta contradicción lo que les confiere un componente poético que no permite una exactitud a la hora de definirlos.

Christina Ferreira. Comisaria de la exposición

**CGAC**

DEPARTAMENTO DE PRENSA Y COMUNICACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2

15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 632 / Fax: 981 546 625

[cgac.prensa@xunta.es](mailto:cgac.prensa@xunta.es)

[www.cgac.org](http://www.cgac.org)



**XUNTA  
DE GALICIA**

Con el apoyo de:



**moure**