

traballo nocturno para Non Hai Banda (Montreal), unha instalación audiovisual para Ultima, e un disco con Ragnhild May.

Stefan foi artista residente do programa *Make Sound* no Inter Arts Centre (Malmö).

En 2016, o seu concerto-instalación *Music for Organs* foi recoñecido como unha das composicións destacadas do ano polo Consello Danés das Artes. Recibiu ademais un Premio de Arte da Cidade de Vancouver en 2017.

Paul Clift. Australia, 1978

Compositor de música instrumental e mixta. Desde 2016 reside en Basilea, Suíza. A música de Paul a miúdo tenta facer asociacións abstractas cunha variedade de disciplinas e ámbitos de coñecemento ou expresión artística tales como a lingüística, a literatura modernista, os fenómenos cognitivos e as tradicións musicais extraeuropeas. As obras de Paul foron interpretadas por *ensembles* como JACK Quartet, ICE, Argento, Mivos Quartet, L'instant Donné, Either/Or, Contrechamps, Proton, Neofonia, Novel Ensemble Modern, United Berlin e Klangforum de Berlín, e por recoñecidos solistas como o guitarrista Kobe van Cauwenberghe, a acordeonista Olivia Steimel, o trombón William Lang, os saxofonistas Patrick Stadler e Geoff Landmann, así como pola frautista eslovena Anja Clift.

A perspectiva compositiva de Paul está marcada polos seus estudos formativos con George Benjamin, Jean-Luc Hervé, Fred Lerdahl, Philippe Leroux, Fabien Lévy e Tristan Murail. Doutorouse en música pola Universidade de Columbia (Nova York), cursou un mestrado no King's College de Londres e completou o "Curso de Composición e Información Musical" do IRCAM, culminándoo coa estrea de *With My Limbs in the Dark*, composta en colaboración co coreógrafo Alban Richard. Tamén participou en clases maxistras en institucións como Royaumont Voix Nouvelles, Acanthes, Domaine Forget, Impuls, June in Buffalo, Matrix, Internationale Sommerakademie der MDW e Darmstadt Ferienkursen. En 2016, Paul obtivo unha residencia en Villa Sträuli en Suíza.

Paul é ademais director artístico de neuverBand, unha *ensemble* de música contemporánea con sede en Basilea. A música de Paul é publicada por Schweizer Musikedition e tamén está dispoñible en liña en www.babelscores.com.

www.paulclift.net

VERTIXE SONORA. Maribeth Diggle *soprano* / Pablo Coello *saxofón* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Ángel Faraldo *electrónica e difusión multimedia* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*



CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2 • 15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602 • cgac.educacion@xunta.gal • www.cgac.xunta.gal



MÚSICA E ARTE 2017. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea
Martes, 19 de decembro de 2017 ás 19:30 h

«Y» ÁLVARO NEGRO

19:30 h. **CAUSAL**

Conversa de Ramón Souto —director artístico de Vertixe Sonora Ensemble— cos compositores
Paul Clift, Stefan Maier e Szymon S. Strzelec

20:30 h «Y» **ÁLVARO NEGRO**

CONCIERTO DE VERTIXE SONORA

Szymon Stanislaw Strzelec (Polonia, 1990) *Y** (2017)
soprano, saxofón, piano, percusión e electrónica

Dan Tramte (Estados Unidos, 1985)   ** (2017)*
piano, percusión e vídeo

Stefan Maier (Canadá, 1990) *the walls are moving** (2017)
saxofón, piano, percusión e electrónica ao vivo

Paul Clift (Australia, 1978) *The sea isn't rising, the ground is sinking** (2017)
soprano, saxofón, piano, percusión e electrónica

* Estreas absolutas. Encomendas de Vertixe Sonora

AS OBRAS

Y

A peza é a resposta dun compositor á obra de Álvaro Negro e á súa exposición do mesmo título. Unha clave para o espazo é o seu eixe. Por unha banda, o Y é una icona abstracta cunha forma que manifesta un eixe bifurcado e, doutra banda, é unha palabra (y) que en español indica conxunción. Dirixenos ao espazo entre espazos, lugares, obras, significados. A peza non está baseada no sentido do compositor, senón na regra de resonancia. É un eixe bifurcado que se debuxa, un espazo local que se abre ao redor do oínte. Ten dúas seccións inseparables: a primeira, case inmóbil e sen coseduras, o que permite unha percepción máis consciente do lugar onde se realiza o espectáculo; a segunda, baseada nas paredes de ruído e os impulsos curtos que gañan cor, evolucionando en dúas direccións diferentes de xeito simultáneo. Cambiar certos parámetros de son e xogar con reverberacións misceláneas permite trazar un novo eixe, revelando así un espazo diferente dentro do primeiro. Isto constitúe a relación entre o rendemento e a súa contorna, a manifestación do Y, a forma de transición, ou pode dicirse aquí, *ascensión*.



Para dous músicos, 🧠 piano, 📱 obxectos, vídeo 🧑‍🤝‍🧑 experiencia social 😊 cada vez máis mediado 🐝 granulado 🌱 perspectiva 🦋 persoa 🙌 persoa 🙌

the walls are moving

Explora as calidades de resonancia dunha habitación modelada dixitalmente como ningunha outra e que pode mutar de maneira fluída en función das diferentes dimensións, materiais e medios de transmisión de son (por exemplo, aire, argon, helio, etc.).

Este fantástico espazo soa a través de retroalimentacións dixitais impredecibles e, posteriormente, materialízase na sala de concertos a través da mediación dos altosfalantes.

Ademais, en *the walls are moving*, o espazo virtual explórase e cartográfase a través da interacción dinámica entre a electrónica en tempo real e os artistas ao vivo. Esta exploración atínxese mediante o uso dunha ecoloxía de escoita variable. Aquí, unha partitura auditiva (en oposición á notación tradicional) prescribire unha rede de continxencias materiais e performativas que reaccionan e responden á retroalimentación constantemente modulante da sala virtual mutante. En *the walls are moving* os músicos ao vivo convértense nos nosos guías mentres navegan e expoñen as cualidades acústicas cambiantes dun espazo tan inmaterial.

The sea isn't rising, the ground is sinking

“Este traballo, en moitos sentidos de natureza bastante minimalista (aínda que tamén podería ser visto como un medio embelecido para a transmisión da fala), baséase nunha tradución dun texto escuro de autoría descoñecida, tomada dunha colección poética bérber e folclórica árabe do val do Dra en Marrocos.

O texto define a estrutura musical coa que asemade está en desacordo: certas pasaxes son simplemente recitadas, outras son cantadas e repetidas en bucles dentro dunha contorna musical densa, coma se o texto e as estruturas musicais estivesen a tirar en direccións opostas.

A obra describe unha escena de pesadelo na que o narrador en primeira persoa nos sitúa dentro dunha casa que comeza a derrubarse (un imaxina un terremoto) antes de metamorfosearse repentinamente nun escenario ao aire libre, un cemiterio cuxo chan se derruba deixando expostos os restos daqueles enterrados alí.

En marcado contraste coa configuración espacial, o altosfalante permanece tranquilo, desapegado. Esta pareceume unha alegoría apropiada do clima actual no que tantos, consciente e deliberadamente, e non como consecuencia da ignorancia —argumento que ao que recorremos a miúdo para autoenganarnos— celebramos (con orgullo!) o fanatismo, a misoxinia, a bancarrota intelectual e, en definitiva, a natureza autodestrutiva do discurso político no hemisferio occidental.

Con todo, esta non é unha peza de activismo político (só de cando en cando fago referencia á política no meu traballo), senón simplemente unha manifestación do efecto de recibir palabras e observar accións, unha reacción a unha contorna.

Moitas grazas aos músicos de Vertixe Sonora por dar-me esta oportunidade”.

Paul Clift

OS COMPOSITORES

Szymon Stanisław Strzelec. Polonia, 1990

Compositor e artista sonoro nado en Cracovia, as súas obras foron interpretadas por *ensembles* de Polonia, Alemaña, Suíza, Países Baixos e Ucraína, durante festivais internacionais como Warsaw Autumn (Varsovia, Polonia, 2014, 2015, 2017), o festival e conferencia internacional de música electroacústica CIME/ICEM en Denton (Texas, Estados Unidos, 2014), Donaueschinger Musiktage: programa NEXT GENERATION (Alemaña, 2014), JIMEC - Les Journées Internationales de la Musique Electroacoustique et de la Créativité en Amiens (Francia, 2015), Musica Polonica Nova, TAURON Musica Electronica Nova (Polonia, 2016) ou a 23.º Reunión de Compositores Novos (Apeldoorn, Holanda, 2017), entre outros.

En 2017, obtivo o segundo premio no concurso ROSTRUM + pola súa peza *L’Atelier de sensorité* para violonchelo preparado e 24 músicos, gañando así unha recomendación da tribuna internacional de compositores en Palermo (na categoría de compositores menores de 30 anos). Esta composición tamén chegou a estar entre as tres primeiras na lista anual das pezas contemporáneas máis interesantes segundo Danmarks Radio Klassisk. O traballo de Strzelec céntrase principalmente nos ámbitos da xenarmonía e a neuroestética, aínda que tamén lle interesa a construción de novos instrumentos e instalacións sonoras.

Dan Tramte. Estados Unidos, 1985

Nas súas obras, Dan Tramte abraza a súa natividade dixital, recoñecendo o que significa vivir nun páramo saturado post-Internet. Como tal, a súa música aseméllase á experiencia de xogar a un videoxogo ou desprazarse a través dunha rede social. Para Tramte, as redes sociais móbiles son, de feito, a principal plataforma para o seu traballo como compositor. Máis de cincocentos vídeos Vine documentan case todos os materiais de composición audiovisual que forman parte das súas obras escritas e instalacións desde 2014 ata 2017, traballos que a miúdo inclúen instrumentos estraños como controladores DJ Hero, claves directas de código Morse, cámaras GoPro e dispositivos móbiles. Tramte doutorouse en Música na Universidade do Norte de Texas, cursou un máster en composición na Universidade Estatal Bowling Green onde tamén obtivo o seu título de licenciatura en interpretación. Entre 2014 e 2017 traballou como docente na Universidade de Harvard, axudando a impartir cursos sobre teoría da música e física do son. Actualmente, Tramte exerce a docencia no Departamento de Música da Universidade Estatal Central de Connecticut.

www.dantramte.com

Stefan Maier. Canadá, 1990

As composicións deste artista canadense foron presentadas por Vancouver New Music, Fonema Consort (Chicago), G(o)ng Tomorrow (Copenhague), Musik der Jahrhunderte (Stuttgart), Experimental Studio des SWR (Friburgo) e Nouvelle Ensemble Moderne (Montreal).

Como improvisador participou no Sonic Festival (Copenhague), AHEAD Festival (Vilnius), Kunsthalle Aarhus, Forecast Festival (Berlín) e Ultima (Oslo). Expuxo o seu traballo audiovisual en Haus der Kulturen der Welt (Berlín) e 67 (Nova York). Os seus próximos proxectos inclúen un