

MÚSICA E ARTE

CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCERTOS
VERTIXE SONORA ENSEMBLE

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
maio-decembro 2018

Auditorio do CGAC

A entrada a todas as actividades do ciclo é libre e gratuita até completar as localidades.

Coordinación: Virginia Villar

A celebración do Día Internacional dos Museos (DIM) serve unha vez máis como punto de partida do ciclo *Música e arte. Correspondencias sonoras*, un encontro entre a música e a arte do noso tempo no que teñen cabida todas as expresións creativas actuais co obxectivo de dar a coñecer as estéticas máis avanzadas, os compositores máis destacados do novo panorama musical e as perspectivas de desenvolvemento máis interesantes da nova música.

A identidade do ciclo constitúe a creación musical xerada a partir das exposicións do CGAC e esta nova edición incorpora actividades didácticas coa realización de ensaios xerais abertos a escolares e actividades específicas para estudantes de música, xunto aos habituais ensaios abertos ao público e as conversas cos compositores.

Neste percorrido de oitenta estreas absolutas comisariadas por Vertixe Sonora ata o momento, a edición do 2018 inclúe trece novas obras de compositores procedentes de Alemaña, Arxentina, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Israel, Italia, México e Rusia.

O ciclo iniciase co *magnetismo* dun concerto que utiliza elementos teatrais e visuais a través das obras de Teresa Trecozzi (Italia, 1981) e Giovanni Santini (Italia, 1986).

O *palacio das tres historias*, do artista Carlos Garaicoa, a súa contemplación “das cidades, da arquitectura e dos sonhos subxacentes”, servirá de inspiración para os compositores Hache Costa (España, 1980), Leonardo Idrobo (Colombia, 1977), Valentín Pelisch (Arxentina, 1983) e Jacques Zafra (México, 1986), incluídos no segundo concerto.

As relacións das series de conceptos memoria/historia/pasado e paisaxe/lugar/xefografías, presentes na exposición *Xeografía do tempo* dos artistas Bleda y Rosa, son os referencias das composicións de Victoria Cheah (Estados Unidos, 1988), Ben Davis (Estados Unidos, 1992), Marta Gentilucci (Italia, 1973) e Or Shemesh (Israel/Alemaña, 1981), que serán estreadas no terceiro concerto.

Lesley Hinger (Canadá, 1983), Dariya Maminova (Rusia, 1988), Christian Märkl (Alemaña, 1979) e Daniel James Miller (Estados Unidos, 1989) serán os compositores que participarán no cuarto concerto, inspirado na figura do artista portugués Julião Sarmento e que pechará o ciclo na edición de 2018.

PROGRAMA

15 DE MAIO

Celebración do Día Internacional dos Museos (DIM)

12:00-13:00 h Concerto didáctico para centros escolares

19:30-20:00 h Conversa cos compositores

20:00-20:15 h Presentación co alumnado dos conservatorios e escolas de música



Fotografía: © Manuel Suárez

La celebración del Día Internacional de los Museos (DIM) sirve una vez más como punto de partida del ciclo *Música y arte. Correspondencias sonoras*, un encuentro entre la música y el arte de nuestro tiempo en el que tienen cabida todas las expresiones creativas actuales con el objetivo de dar a conocer las estéticas más avanzadas, los compositores más destacados del nuevo panorama musical y las perspectivas de desarrollo más interesantes de la nueva música.

La identidad del ciclo la constituye la creación musical generada a partir de las exposiciones del CGAC y esta nueva edición incorpora actividades didácticas con la realización de ensayos generales abiertos a escolares y actividades específicas para estudiantes de música, junto a los habituales ensayos abiertos al público y las conversaciones con los compositores.

En este recorrido de ochenta estrenos absolutos comisariadas por Vertixe Sonora hasta el momento, la edición del 2018 incluye trece nuevas obras de compositores procedentes de Alemania, Argentina, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Israel, Italia, México y Rusia.

El ciclo iniciara con el *magnetismo* de un concierto que utiliza elementos teatrales y visuales a través de las obras de Teresa Trecozzi (Italia, 1981) y Giovanni Santini (Italia, 1986).

El *palacio de las tres historias*, del artista Carlos Garaicoa, su contemplación “de las ciudades, de la arquitectura y de los sueños subyacentes”, servirá de inspiración para los compositores Hache Costa (España, 1980), Leonardo Idrobo (Colombia, 1977), Valentín Pelisch (Argentina, 1983) y Jacques Zafra (México, 1986), incluidos en el segundo concierto.

Las relaciones de las series de conceptos memoria/historia/pasado y paisaje/lugar/geografías, presentes en la exposición *Geografía del tiempo* de los artistas Bleda y Rosa, son los referentes de las composiciones de Victoria Cheah (Estados Unidos, 1988), Ben Davis (Estados Unidos, 1992), Marta Gentilucci (Italia, 1973) y Or Shemesh (Israel/Alemania, 1981), que serán estrenadas en el tercer concierto.

Lesley Hinger (Canadá, 1983), Dariya Maminova (Rusia, 1988), Christian Märkl (Alemania, 1979) y Daniel James Miller (Estados Unidos, 1989) serán los compositores que participarán en el cuarto concierto, inspirado en la figura del artista portugués Julião Sarmento y que cerrará el ciclo en la edición de 2018.

PROGRAMA

15 DE MAYO

Celebración del Día Internacional de los Museos (DIM)

12:00-13:00 h Concierto didáctico para centros escolares

19:30-20:00 h Conversación con los compositores

20:00-20:15 h Presentación con el alumnado de los conservatorios y escuelas de música

20:30 h CONCERTO MAGNETISMO

Teresa Treccozzi (Italia, 1981) *Sonata magnética* (2014)
Saxofón, guitarra eléctrica, piano, percusión, obxectos
Giovanni Santini (Italia, 1986) *Your Body... Your Voice** (2016)
Piano, 3 intérpretes, 24 imáns de canto de cascabel

19 DE XUÑO

12:00-13:00 h Concerto didáctico para centros escolares
19:30-20:15 h Conversa cos compositores
20:00-20:15 h Presentación co alumnado dos conservatorios e escolas de música

20:30 h CONCERTO O PALACIO DAS TRES HISTORIAS

Leonardo Idrobo (Colombia, 1977) *Nova obra*** (2018)
Saxofón, violonchelo, piano, percusión, electrónica
Hache Costa (España, 1980) *Nova obra*** (2018)
Saxofón, violonchelo, piano, percusión, electrónica
Valentín Pelisch (Arxentina, 1983) *Nova obra*** (2018)
Saxofón, violonchelo, piano, percusión
Jacques Zafra (México, 1986) *Nova obra*** (2018)
Saxofón, violonchelo, piano, electrónica

30 DE OUTUBRO

12:00-13:00 h Concerto didáctico para centros escolares
19:30-20:15 h Conversa cos compositores
20:00-20:15 h Presentación co alumnado dos conservatorios e escolas de música

20:30 h CONCERTO XEOGRAFÍA DO TEMPO

Victoria Cheah (Estados Unidos, 1988) *Nova obra*** (2018)
Flauta, saxofón, piano, percusión
Marta Gentilucci (Italia, 1973) *Nova obra*** (2018)
Flauta, saxofón, violín, viola, violonchelo, piano, percusión
Ben Davis (Estados Unidos, 1992) *Nova obra*** (2018)
Flauta, saxofón, cuarteto de corda, piano, percusión
Or Shemesh (Israel/Alemaña, 1981) *Nova obra*** (2018)
Flauta, saxofón, cuarteto de corda, piano, percusión

18 DE DECEMBRO

12:00-13:00 h Concerto didáctico para centros escolares
19:30-20:15 h Conversa cos compositores
20:00-20:15 h Presentación co alumnado dos conservatorios e escolas de música

20:30 h CONCERTO JULIÃO SARMENTO

Lesley Hinger (Canadá, 1983) *Nova obra*** (2018)
Flauta, saxofón, violín, violonchelo, piano, percusión
Christian Märkl (Alemaña, 1979) *Nova obra*** (2018)
Flauta, saxofón, violín, violonchelo, electrónica
Dariya Maminova (Rusia, 1988) *Nova obra*** (2018)
Flauta, saxofón, violín, violonchelo, guitarra eléctrica, piano, percusión, electrónica
Daniel James Miller (Estados Unidos, 1989) *Nova obra*** (2018)
Flauta, saxofón, violín, violonchelo, guitarra eléctrica, piano, percusión, electrónica

*Estrea absoluta / **Estrea absoluta. Encomenda de Vertixe Sonora

ENSAIOS ABERTOS COS COMPOSITORES

O PALACIO DAS TRES HISTORIAS. 17 de xuño de 12:00 a 14:00 h
XEOGRAFÍA DO TEMPO. 7 de outubro de 12:00 a 14:00 h
JULIÃO SARMENTO. 16 de decembro de 12:00 a 14:00 h

VERTIXE SONORA: Clara Saleiro *flauta* / Pablo Coello *saxofón* / Roberto Alonso e Mario Peris *violín* / Lorena García *viola* / Thomas Piel *violonchelo* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Ángel Faraldo e Juanma Lodo *electrónica e difusión multimedia* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*.

20:30 h CONCIERTO MAGNETISMO

Teresa Treccozzi (Italia, 1981) *Sonata magnética* (2014)
Saxofón, guitarra eléctrica, piano, percusión, obxectos
Giovanni Santini (Italia, 1986) *Your Body... Your Voice** (2016)
Piano, 3 intérpretes, 24 imanes de canto de cascabel

19 DE JUNIO

12:00-13:00 h Concierto didáctico para centros escolares
19:30-20:15 h Conversación con los compositores
20:00-20:15 h Presentación con el alumnado de los conservatorios y escuelas de música

20:30 h CONCIERTO EL PALACIO DE LAS TRES HISTORIAS

Leonardo Idrobo (Colombia, 1977) *Nueva obra*** (2018)
Saxofón, violonchelo, piano, percusión, electrónica
Hache Costa (España, 1980) *Nueva obra*** (2018)
Saxofón, violonchelo, piano, percusión, electrónica
Valentín Pelisch (Argentina, 1983) *Nueva obra*** (2018)
Saxofón, violonchelo, piano, percusión
Jacques Zafra (México, 1986) *Nueva obra*** (2018)
Saxofón, violonchelo, piano, electrónica

30 DE OCTUBRE

12:00-13:00 h Concierto didáctico para centros escolares
19:30-20:15 h Conversación con los compositores
20:00-20:15 h Presentación con el alumnado de los conservatorios y escuelas de música

20:30 h CONCIERTO GEOGRAFÍA DEL TIEMPO

Victoria Cheah (Estados Unidos, 1988) *Nueva obra*** (2018)
Flauta, saxofón, piano, percusión
Marta Gentilucci (Italia, 1973) *Nueva obra*** (2018)
Flauta, saxofón, violín, viola, violonchelo, piano, percusión
Bien Davis (Estados Unidos, 1992) *Nueva obra*** (2018)
Flauta, saxofón, cuarteto de cuerda, piano, percusión
Or Shemesh (Israel/Alemania, 1981) *Nueva obra*** (2018)
Flauta, saxofón, cuarteto de cuerda, piano, percusión

18 DE DICIEMBRE

12:00-13:00 h Concierto didáctico para centros escolares
19:30-20:15 h Conversación con los compositores
20:00-20:15 h Presentación con el alumnado de los conservatorios y escuelas de música

20:30 h CONCIERTO JULIÃO SARMENTO

Lesley Hinger (Canadá, 1983) *Nueva obra*** (2018)
Flauta, saxofón, violín, violonchelo, piano, percusión
Christian Märkl (Alemania, 1979) *Nueva obra*** (2018)
Flauta, saxofón, violín, violonchelo, electrónica
Dariya Maminova (Rusia, 1988) *Nueva obra*** (2018)
Flauta, saxofón, violín, violonchelo, guitarra eléctrica, piano, percusión, electrónica
Daniel James Miller (Estados Unidos, 1989) *Nueva obra*** (2018)
Flauta, saxofón, violín, violonchelo, guitarra eléctrica, piano, percusión, electrónica

*Estreno absoluto / **Estreno absoluto. Encargo de Vertixe Sonora

ENSAYOS ABIERTOS CON LOS COMPOSITORES

EL PALACIO DE LAS TRES HISTORIAS. 17 de junio de 12:00 a 14:00 h
GEOGRAFÍA DEL TIEMPO. 7 de octubre de 12:00 a 14:00 h
JULIÃO SARMENTO. 16 de diciembre de 12:00 a 14:00 h

VERTIXE SONORA: Clara Saleiro *flauta* / Pablo Coello *saxofón* / Roberto Alonso y Mario Peris *violín* / Lorena García *viola* / Thomas Piel *violonchelo* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Ángel Faraldo y Juanma Lodo *electrónica y difusión multimedia* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*.



DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602 / cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal



www.vertixesonora.net

