OS AMORES DIFÍCILES

O MELODRAMA NO CINE

CURSO DE CINE

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

10 outubro - 19 decembro 2018

Horario: mércores de 19:00 a 20:30 h

Fotograma de *Los abrazos rotos* (Pedro Almodóvar, 2009)

Desde que o cinema comezou a contar historias, o centro de atracción de infinidade de películas, independentemente do xénero ao que pertenzan, ocupouno a inevitable *historia de amor*. O corpo e o rostro das *stars* convertéronse no centro de atracción da pantalla, en obxectos de admiración para cineastas e espectadores. Pero, coa chegada da modernidade, a parella de amantes que tantas películas protagonizara entrou en crise; e o seu conflito encarnou outro máis profundo: o das imaxes e sons do cinema cuxo venerable matrimonio estaba a ser cuestionado polos *novos cinemas*. Foi a fin do idilio. A fractura das grandes historias de amor e a posta en cuestión do seu necesario final feliz foron tamén os do cinema moderno respecto das estruturas clásicas.

Os amores difíciles deste curso serán tamén, xa que logo, os do cinema: o amor do cineasta polo seu oficio, polo corpo ou o rostro dun actor ou dunha actriz, ou o amor do espectador ante un primeiro plano da súa estrela favorita (o que Serge Daney chamaba o encantamento, o pracer e a fascinación da mirada).

Neste curso os corpos, a pel, o carnal e o pulsional ocuparán sempre o primeiro plano a través de sesións dedicadas xenericamente a cineastas, pero tamén a actrices e actores: Leo McCarey, Setsuko Hara e Yasujirô Ozu, Nicholas Ray, Max Ophuls, Marilyn Monroe, Elia Kazan e Barbara Loden, John Cassavetes e Gena Rowlands, Richard Linklater, Pedro Almodóvar e Terence Davies.

PROGRAMA

10 outubro **Leo McCarey**
Aventura de amor (*Love Affair*, 1939) / *Unha aventura memorable* (*An Affair to Remember*, 1957)

17 outubro **Setsuko Hara e Yasujirô Ozu**
Primavera serodia (*Banshun*, 1949) / *O tempo da colleita* (*Bakushû*, 1951) / *Outono serodio* (*Akibiyori*, 1960)

24 outubro **Nicholas Ray**
Viven de noite (They Live by Night, 1948) / *Nun lugar solitario (In a Lonely Place*, 1950) / *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954)

31 outubro **Max Ophuls**
A rolda (Max Ophuls, 1950) / *O pracer (Max Ophuls*, 1952) / *Madame de… (Max Ophuls*, 1953)

7 novembro **Marilyn Monroe**
Niágara (Henry Hathaway, 1953) / *Río sen retorno* (Otto Preminger, *River of No Return*, 1954) / *Os inadaptados* (John Huston, *The Misfits*, 1961)

Desde que el cine comenzó a contar historias, el centro de atracción de infinidad de películas, independientemente del género al que pertenezcan, lo ha ocupado la inevitable *historia de amor*. El cuerpo y el rostro de las *stars* se convirtieron en el centro de atracción de la pantalla, en objetos de admiración para cineastas y espectadores. Pero, con la llegada de la modernidad, la pareja de amantes que tantas películas había protagonizado entró en crisis; y su conflicto encarnó otro más profundo: el de las imágenes y sonidos del cine cuyo venerable matrimonio estaba siendo cuestionado por los *nuevos cines*. Fue el fin del idilio. La fractura de las grandes historias de amor y el cuestionamiento de su necesario final feliz fueron también los del cine moderno respecto a las estructuras clásicas.

Los amores difíciles de este curso serán también, por tanto, los del cine: el amor del cineasta por su oficio, por el cuerpo o el rostro de un actor o actriz, o el amor del espectador ante un primer plano de su estrella favorita (lo que Serge Daney llamaba el encantamiento, el placer y la fascinación de la mirada).

En este curso los cuerpos, la piel, lo carnal y lo pulsional ocuparán siempre el primer plano a través de sesiones dedicadas genéricamente a cineastas pero también a actrices y actores: Leo McCarey, Setsuko Hara y Yasujirô Ozu, Nicholas Ray, Max Ophuls, Marilyn Monroe, Elia Kazan y Barbara Loden, John Cassavetes y Gena Rowlands, Richard Linklater, Pedro Almodóvar y Terence Davies.

PROGRAMA

10 octubre Leo McCarey
Tú y yo (*Love Affair*, 1939) / *Tú y yo* (*An Affair to Remember*, 1957)

17 octubre Setsuko Hara y Yasujirô Ozu
Primavera tardía (*Banshun*, 1949) /*Principios de verano* (*Bakushû*, 1951) / *Otoño tardío* (*Akibiyori*, 1960)

24 octubre Nicholas Ray
Los amantes de la noche (They Live by Night, 1948) / *En un lugar solitario (In a Lonely Place*, 1950) / *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954)

31 octubre Max Ophuls
La ronda (Max Ophuls, 1950) / *El placer (Max Ophuls*, 1952) / *Madame de… (Max Ophuls*, 1953)

7 noviembre Marilyn Monroe
Niágara (Henry Hathaway, 1953) / *Río sin retorno* (Otto Preminger, *River of No Return*, 1954) / *Vidas rebeldes* (John Huston, *The Misfits*, 1961)

21 novembro **Elia Kazan e Barbara Loden**
Río salvaxe (Elia Kazan, 1960) / *Esplendor na herba* (Elia Kazan, 1961) / *Wanda* (Barbara Loden, 1970)

28 novembro **John Cassavetes e Gena Rowlands**
Faces (John Cassavetes, 1968) / *Unha muller baixo a influencia* (John Cassavetes, *A Woman Under the Influence*, 1974) / *Noite de estrea (Opening Night*, 1977) / *Correntes de amor* (John Cassavetes, *Love Streams*, 1984)

5 decembro **Richard Linklater**
Antes do amencer (*Before Sunrise*, 1995) / *Antes do solpor* (*Before Sunset*, 2004) / *Antes da media noite* (*Before Midnight*, 2013)

12 decembro **Pedro Almodóvar**
Os abrazos rotos (Los abrazos rotos, 2009) / *A pel que habito (La piel que habito*, 2011) / *Julieta* (2016)

19 decembro **Terence Davies**
The Deep Blue Sea (2011) / *Unha paixón acougada (A Quiet Passion*, 2016)

JOSÉ MANUEL LÓPEZ (Vigo, 1974) Crítico, docente e programador cinematográfico, actualmente está a escribir a súa tese, titulada "Centauros de la ciudad. Vagabundeos terminales por la metrópolis y el cine contemporáneos" e é profesor de Guión na facultade de Comunicación de Pontevedra. Desde 2012 imparte cursos de cine no MARCO de Vigo, e mais no CGAC de Santiago. Impartiu, amais, conferencias en espazos coma o Máster LAV, a ESCAC, o CGAI, a Seminci, o Festival de Málaga ou o Centro de las Artes de Sevilla. Funda a revista de cine *Tren de sombras* (2004-2008) e, desde o ano 2007 ao 2017, forma parte do consello de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (antes *Cahiers du Cinéma: España*). En 2008 coordina o libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral* para o Festival de Cine de Las Palmas. Participa en libros colectivos, como *La risa oblicua. Tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor; Las edades de Apu. Estudios sobre la trilogía de Satyajit Ray* ou *Paul Schrader. El cineasta frente a los tiempos*, entre outros. Colaborou, amais, en diferentes revistas cinematográficas e, como dialoguista, na serie da Televisión de Galicia *Matalobos*. En 2015 comisaria o ciclo de cine *O centro non pode resistir. Descentramentos da figura na paisaxe urbana,* para acompañar a exposición *Valérie Jouve. Corps en résistance,* na Fundación Luís Seoane da Coruña; en 2017 comisaria o programa de curtas *Sonic Lux,* para *Curtocircuíto,* e en 2018 comisariou *New Spain*, unha exposición de artistas e cineastas españois para Solar - Galeria de Arte Cinemática e *Curtas - Festival de Vila do Conde* (Portugal).

DIRECCIÓN: José Manuel López

COORDINACIÓN: Virginia Villar

DESTINATARIOS: Profesorado, estudantes e todas as persoas interesadas no cine.

PRAZAS: 150

INSCRICIÓN: O período de inscrición está aberto desde o 4 de setembro ata o 2 de outubro de 2018. As persoas interesadas poden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal. Cómprelles indicar o seu nome completo, DNI, estudos, área de traballo ou interese, un enderezo de correo electrónico e un número de teléfono de contacto. Logo de aceptada a solicitude, informaráselles ás persoas inscritas verbo do xeito para realizar o pagamento.

MATRÍCULA: Matrícula ordinaria: 30 €

CERTIFICACIÓN: El CGAC expediralles un certificado a todas aquelas persoas que asistan, como mínimo, ao 75 % das sesións.

21 noviembre Elia Kazan y Barbara Loden
Río salvaje (Elia Kazan, 1960) / *Esplendor en la hierba* (Elia Kazan, 1961) / *Wanda* (Barbara Loden, 1970)

28 noviembre John Cassavetes y Gena Rowlands
Faces (John Cassavetes, 1968) / *Una mujer bajo la influencia* (John Cassavetes, *A Woman Under the Influence*, 1974) / *Noche de estreno (Opening Night*, 1977) / *Corrientes de amor* (John Cassavetes, *Love Streams*, 1984)

5 diciembre Richard Linklater
Antes del amanecer (*Before Sunrise*, 1995) / *Antes del atardecer* (*Before Sunset*, 2004) / *Antes del anochecer* (*Before Midnight*, 2013)

12 diciembre Pedro Almodóvar
Los abrazos rotos (2009) / *La piel que habito* (2011) / *Julieta* (2016)

19 diciembre Terence Davies
The Deep Blue Sea (2011) / *Historia de una pasión (A Quiet Passion*, 2016)

JOSÉ MANUEL LÓPEZ (Vigo, 1974) Crítico, docente y programador cinematográfico, actualmente escribe su tesis titulada "Centauros de la ciudad. Vagabundeos terminales por la metrópolis y el cine contemporáneos" y es profesor de Guión en la facultad de Comunicación de Pontevedra. Desde 2012 imparte cursos de cine en el MARCO de Vigo y en el CGAC de Santiago. Ha impartido, además, conferencias en espacios como el Máster LAV, la ESCAC, el CGAI, la Seminci, el Festival de Málaga o el Centro de las Artes de Sevilla. Funda la revista de cine *Tren de sombras* (2004-2008) y, desde el año 2007 al 2017, forma parte del consejo de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (antes *Cahiers du Cinéma: España*). En 2008 coordina el libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral* para el Festival de Cine de Las Palmas. Participa en libros colectivos como *La risa oblicua. Tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor; Las edades de Apu. Estudios sobre la trilogía de Satyajit Ray* o *Paul Schrader. El cineasta frente a los tiempos*, entre otros. Ha colaborado, además, en diferentes revistas cinematográficas y, como dialoguista, en la serie de la Televisión de Galicia *Matalobos*. En 2015 comisaria el ciclo de cine *O centro non pode resistir. Descentramentos da figura na paisaxe urbana* para acompañar la exposición *Valérie Jouve. Corps en résistance* en la Fundación Luís Seoane de A Coruña; en 2017 comisaria el programa de cortos *Sonic Lux* para *Curtocircuíto*; y en 2018 ha comisariado *New Spain*, una exposición de artistas y cineastas españoles para Solar - Galeria de Arte Cinemática y *Curtas - Festival de Vila do Conde* (Portugal).

DIRECCIÓN: José Manuel López

COORDINACIÓN: Virginia Villar

DESTINATARIOS: Profesorado, estudiantes y todas las personas interesadas en el cine.

PLAZAS: 150

INSCRIPCIÓN: El plazo de inscripción está abierto desde el 4 de septiembre hasta el 2 de octubre de 2018. Las personas interesadas pueden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal. En él deberán indicar su nombre completo, DNI, estudios, área de trabajo o interés, una dirección de correo electrónico y un teléfono de contacto. Una vez aceptada la solicitud, se informará a las personas inscritas sobre cómo realizar el pago.

MATRÍCULA: Matrícula ordinaria: 30 €

CERTIFICACIÓN: El CGAC expedirá un certificado a todas aquellas personas que asistan, como mínimo, al 75 % de las sesiones.

CGAC | 25 ANIVERSARIO CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602/31 / cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

XUNTA DE GALICIA
galicia