

Su música ha sido interpretada por agrupaciones como el Ensemble Divertimento, Ensemble Meitar, Ensemble Regards, Ensemble Pentaëdre, The Playground, Ensemble Reconsil y Architek Percussion, entre otras. Su pieza *Winter Walks that Gravel My Voice* obtuvo el primer premio en el concurso Memorial de Composición Salvatore Martirano (2017) y su pieza *Behind the Forget-Me-Not*, interpretada por William Lang, fue la ganadora de la Random Access Music Call for Scores.

Chris Swithinbank. Países Baixos, 1988

Su trabajo se compromete con varias permutaciones de recursos instrumentales y electrónicos, principalmente centrados en la creación de experiencias musicales cuyas estructuras intentan proporcionar espacio a todos los organismos implicados. Su esperanza actual con cada trabajo es abrir puertas a mundos que de otro modo no existirían, reuniendo contextos materiales para artistas humanos, que son resistentes, requieren esfuerzos de colaboración y desvelan la necesaria función de cada parte constituyente de un todo.

Estudió en la Universidad de Manchester (Reino Unido) y en el IRCAM Centre Pompidou. En la actualidad, cursa estudios de doctorado en la Universidad de Harvard bajo la supervisión de Chaya Czernowin.

<http://chrisswithinbank.net/>

MÚSICA Y ARTE. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea
Martes, 17 de octubre de 2017 a las 19:30 h

EDUARDO BATARDA. MISE EN ABYME

19:30 h. **CAUSAL**

Conversación de Ramón Souto, director artístico de Vertixe Sonora Ensemble, con los compositores Oren Boneh, Francisco C. Goldschmidt, Macarena Sofia Roscmanich Lee Roy y Chris Swithinbank

20:30 h **MISE EN ABYME**

CONCIERTO DE VERTIXE SONORA

Chris Swithinbank *"It opens, and many people throw up their hands" is a problem you insert into space** (2017)

7 intérpretes

Francisco C. Goldschmidt *...como restos de un naufragio e insolencia...** (2017)

violín, viola y piano

Macarena Sofia Roscmanich Le Roy *Cenizas*** (2017)

flauta, saxofón, violín, violonchelo y contrabajo

Oren Boneh *Lug** (2017)

flauta, saxofón, violín, viola, violonchelo, piano y percusión

*Estrenos absolutos. Encargos de Vertixe Sonora

**Estreno nueva versión

LAS OBRAS

"It opens, and many people throw up their hands" is a problem you insert into space

En su colección de 2016, *Calamities*, la autora Renee Gladman está, simultáneamente, escribiendo para dibujar y dibujando para escribir, siguiendo el gusanillo de su mano, hasta que se encuentra "escribiendo-dibujando" y se descubre dibujando "algo que había sentido mientras caminaba entre edificios y tal vez algo que... había hecho Maria Helena Vieira de la Silva". ¿Qué había hecho Vieira de la Silva? En sus obras de los años cincuenta, había hecho geometrías retorcidas en profundidad y perspectiva, arrojando contra el lienzo las fantasmas de un esqueleto urbano de un fluido estilo gótico, y justamente esas retículas derretidas son las que Gladman se descubre trazando.

En las obras que Eduardo Batarda realiza a finales de los años ochenta encontramos cuadros sombríos, con estrías, que muestran una superficie donde las costillas de una enmarañada estructura habían sido alumbradas por una mano imprevisible, y al seguir el brusco giro de cada línea que se entreteje con otra, es difícil no ver su mano como embrujada por la de Vieira da Silva. Podríamos seguir esta línea hasta que sale del lienzo y penetra en la genealogía, pero no es este

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2 • 15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602 • cgac.educacion@xunta.gal • www.cgac.xunta.gal

XUNTA
DE GALICIA

vertixe sonora
ensemble

un mero linaje visual. Al contrario, Gladman refiere cómo “dibujar era una manera de pensar con el cuerpo, y escribir era a historia del cuerpo hecha pensamiento”. En su texto, nos desplazamos fluidamente entre la imagen y la palabra, del cuerpo al concepto y vuelta a empezar. Las palabras se pueden masticar, tragar o escupir y los conceptos pueden devenir “una retícula luminosa” o “una superficie opaca” si hay carne y peso. Las líneas de Vieira da Silva y de Batarda no solo resultan similares a nuestros ojos; las líneas de un artista pasan al cuerpo del otro, igual que el obsesivo empuje gestual de un día de 1953 pesa sobre el fluir de un brazo en 1988.

Por tanto, el “escribir-dibujar” de Gladman se puede transformar en una propuesta para un acto del cuerpo: “Se abre y mucha gente levanta las manos; es un problema que inscribes en el espacio”. Al encontrar la manera de verterse sobre la página en frases, encuentra la manera de desviarnos de la página para introducirnos en el espacio. Tomo prestado de Gladman el título para esta *performance* y me siento agradecido por la compañía de su escritura, porque mediante su lenguaje el mundo está dispuesto a recibir acción y problemas, que nos tiende con las manos en alto para que nosotros intentemos insertarlos en el espacio. También les quiero agradecer a los músicos de Vertixe Sonora su buena disposición a acompañarme en este viaje y a hacerles sitio a mis problemas.

...como restos de un naufragio e insolencia

Esta obra cuestiona lo oculto y lo abierto, de alguna manera discurre cómo tres caminos errados que intentan encontrarse en algún punto, como vestigios perdidos de una irremediable incomunicación. La pieza se inspiró en la obra *O meu estilo é a minha força* de Eduardo Batarda.

Cenizas

Basada en la pintura *Sin título* (1985) de Eduardo Batarda, la obra *Cenizas* se formula cómo una respuesta construida sobre la base de una escritura impulsiva, como una suerte de reacción a la observación de su obra. Es así como distintos momentos se van construyendo a través de este trazo arrebatado.

Lug

Lug (2017) está parcialmente inspirada en el trabajo de Eduardo Batarda presentado en la exposición *Mise en abyme*. Una característica sorprendente de sus pinturas es el bombardeo de personajes superpuestos sobre otras imágenes. Del mismo modo, en *Lug* aparecen una variedad de personajes musicales tartamudeando, vacilando e intentando reconciliar sus diferencias.

Oren Boneh

LOS COMPOSITORES

Francisco C. Goldschmidt. Chile, 1981

Estudió composición con Cirilo Vila y Aliocha Solovera en la Universidad de Chile. Posteriormente se graduó en el programa de máster en Teoría y Historia del arte bajo la tutela del filósofo Sergio

Rojas en la misma Universidad. Desde el año 2011 reside en Alemania, donde fue becario del CNCA para realizar un máster y a continuación un *Konzertexamen* en Composición Instrumental en la Universidad de Música de Colonia, guiado por el compositor Johannes Schullhorn.

Su música fue interpretada por *ensembles* como mdi (Italia), MAM (Alemania), Ensemble Lucilin (Luxemburgo), Mobile Beats (Alemania), Friends of MATA (Estados Unidos), Fukio (España), handwerk (Alemania), Spółdzielnia Muzyczna (Polonia), Time Art Studio (Taiwán), Ensemble Recherche (Alemania), Ensemble Exophonie Tokyo (Japón), Vertixe Sonora Ensemble (España) o Kommas Ensemble (Alemania).

Por otra parte, sus obras para orquesta fueron seleccionadas por la Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Clásica USACH de Santiago, a HfMT-Orchester de Colonia, SWR Sinfonieorchester de Stuttgart y la Grzenich-Orchester de Colonia.

Asimismo, recibió diversos premios y reconocimientos, entre los que destacan el Rhein Silver Award 2014, en el marco de la bienal New Talents de Colonia; el segundo premio del concurso Felix Mendelssohn Bartholdy de Berlín, en 2014; y el premio Bernd-Alois-Zimmermann 2016, otorgado por la ciudad de Colonia.

Macarena Sofia Roscmanich Le Roy. Chile, 1981

Nacida en Santiago de Chile, Macarena Rosmanich comienza a estudiar piano clásico a los nueve años para posteriormente cursar la carrera de Composición Musical en la Universidad de Chile. Es aquí donde se forma con los compositores Aliocha Solovera y Jorge Pepi Alos y se licencia en Composición. Después de finalizar sus estudios viaja a Alemania donde ingresa en la Robert Schumann Musikhochschule de Düsseldorf, para realizar un postgrado en Composición Instrumental con el compositor español José María Sánchez-Verdú.

Sus obras fueron interpretadas por *ensembles* como Musikfabrik, Recherche, Lucilin y Multilaterale. Al mismo tiempo, sigue manteniendo el contacto con Chile y realiza colaboraciones con músicos como el oboísta José Luis Urquieta y el *ensemble* Compañía de Música Contemporánea. En su trabajo se mezclan aspectos presentes tanto en la poesía como en la literatura, ambas disciplinas cruciales en el desarrollo de su lenguaje.

Actualmente está cursando su segundo año de máster en Composición Instrumental en la Escuela de Música de Detmold bajo la tutela del compositor francés Fabien Lévy.

Oren Boneh. Estados Unidos - Israel, 1991

Oren Boneh, compositor y trompetista, está cursando estudios de doctorado en Composición en la Universidad de California (Berkeley), donde trabaja con Franck Bedrossian. Boneh estudió además en la McGill University, en la Universidad de Denver y en la Royal Danish Academy of Music, y en la actualidad está disfrutando de una estancia en Alemania gracias a una beca de estudios Fulbright.